

**Ejercicio Nº 1**

**Hegel y la Revolución francesa**

I. La Revolución francesa, como fenómeno político, económico, social y cultural, no sólo transformó el país de origen, sino también toda Europa.

II. Tanto estudiantes como filósofos alemanes estuvieron fascinados por la Revolución francesa.

III. Señala que la Revolución francesa fue una tentativa por someter la historia a la razón.

IV. Pocos fenómenos resultan tan trascendentes en la historia como la Revolución francesa.

V. En Fenomenología del espíritu, Hegel reflexiona sobre el significado de este hecho histórico.

a) I - IV - V - III - II

b) V - III - II - IV - I

c) V - III - IV - II - I

d) IV - I - II - V - III

e) IV - II - I - V - III

**Solución:** En el ejercicio, se plantea lo que significa la Revolución francesa, y la interpretación de Hegel en particular.

El texto se inicia con una presentación, en la que se valora la trascendencia histórica de la Revolución (IV), lo que es complementado con el concepto de Revolución francesa y su repercusión (I), Luego, a modo de consecuencia, se menciona la fascinación producida en los filósofos alemanes (II), inmediatamente, como una prueba de dicha fascinación, sigue la reflexión de Hegel sobre este magno hecho (V); y, finalmente, se describe el significado filosófico de la Revolución para Hegel (III).

En consecuencia, el orden es IV - I - II - V - III Rpta. (d)

**Ejercicio Nº 2**

**Libertad y religión**

I. Y así la libertad se convirtió en un ideal

II. La libertad es un factor indispensable no sólo en filosofía, sino también en religión.

III. Luego, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.

IV. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.

V. En un principio, las religiones fueron como lava que se salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombres libres.

a) V - III - II - IV - I

b) V - II - III - IV - I

c) II - V - III - IV - I

d) II - V - I - III - IV

e) V - I - II - III - IV

**Solución:** Bajo el título de Libertad y Religión, en el ejercicio se explica la importancia de la primera, según la trayectoria histórica de la segunda.

Así, damos cuenta al texto con la importancia de la libertad en la filosofía, así como en la religión (II); Después, a modo de sustentación de la idea inicial, citamos a dos grandes personajes religiosos como Jesús y Buda, quienes marcan el origen de la religión libre (V). De manera inmediata, completamos con una metáfora que representa la materialización de la religión (III). Luego, como consecuencia, se menciona la aparición de entidades formales que manejan las carencias de las personas (IV). Finalmente, la conversión de

la libertad en un ideal. (I).

Por lo tanto, la secuencia adecuada es II - V - III - IV - I. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 3**

#### **El pensamiento de Gonzales Prada**

I. Para Prada, la influencia de la iglesia Católica en la educación y en general en la cultura resulta contraproducente.

II. Asimismo, reconoce la dignidad de la mujer y su igualdad frente al hombre.

III. El liberalismo de Gonzales Prada se manifiesta sobretodo en su anticlericalismo.

IV. "En el matrimonio verdaderamente humano, no hay un jefe absoluto, sino dos socios con iguales derechos".

V. En la filosofía de Gonzales Prada destaca su marcado liberalismo.

a) III - V - IV - II - I

b) V - III - I - II - IV

c) V - II - IV - III -

d) III - I - II - IV - V

e) I - III - V - II - IV

**Solución:** Bajo el título de El pensamiento de Gonzales Prada, se plantea fundamentalmente el liberalismo de este pensador, manifestado en su anticlericalismo y en el reconocimiento a la dignidad de la mujer.

En ese sentido, el nuevo orden se inicia con la tesis general sobre el liberalismo en la filosofía pradista (V).

Después, se analiza una manifestación del liberalismo: la postura anticlerical (III). Luego, la justificación de la postura anticlerical, basada en una defensa de la educación y la cultura (I). Inmediatamente, el otro rasgo del pensamiento pradista: equiparar a la mujer con el hombre (II), finalmente se presenta un expresión de Gonzales Prada para evidenciar su postura sobre la mujer (IV).

Por tanto el orden adecuado es V - III - I - II - IV. Rpta. (b)

### **Ejercicio Nº 4**

#### **Caminos de la Creación**

I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.

II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.

III. El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.

IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.

V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.

a) III - IV - I - V - II

b) III - I - V - II - IV

c) IV - I - V - III - II

d) IV - V - I - III - II

e) II - I - III - V - IV

**Solución:** En este ejercicio se nos plantea en sentido general que las maneras de llegar a la creación no sólo parten de un dificultad o caos, sino que también se puede llegar a ellas a través del juego, como en los niños.

Por tanto, el texto empieza con la idea general de que existe diversas fórmulas para llegar a la creación (III).

Inmediatamente, se menciona el caso de los artistas, quienes tienen como punto de partida el caos (IV). A

continuación, se enumeran los elementos presentes en el proceso de creación artística (I). Luego, se da paso

a la creación de los niños a través del juego (V) y, finalmente, se informa sobre los elementos presentes en la creación lúdica del niño (II).

Luego, el orden correcto es III - IV - I - V - II. Rpta. (a)

### **Ejercicio Nº 5**

#### **Trascendencia de la motivación en la escuela.**

I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.

II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.

III. Por el contrario puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.

IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.

V. Sin embargo, la motivación no debe ser sólo del educando.

a) II - V - IV - I - III

b) V - IV - II - I - III

c) IV - I - II - III - V

d) IV - I - II - V - III

e) IV - V - III - I - II

**Solución:** En el texto titulado trascendencia de la motivación en la escuela, se nos explica la importancia de la motivación no solamente en el educando, sino también en el profesor, pues él es quien guía al alumno en su aprendizaje.

Así, comenzaremos el nuevo orden informando sobre la necesidad de la motivación en el alumno (II).

Seguidamente se sugiere que la motivación no debe ser exclusiva del alumno (V). Después, se señala la importancia de la motivación en el maestro (IV). Luego, se fundamenta dicha importancia: abrir el aprendizaje a los alumnos (I); y, finalizando, se advierte sobre la consecuencia negativa de una falta de motivación en el docente (III).

En consecuencia, el orden adecuado es II - V - IV - I - III. Rpta. (a)

### **Ejercicio Nº 6**

#### **Significado de la sensación y la percepción**

I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.

II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.

III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.

IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

a) IV - I - II - III

b) II - I - IV - III

c) I - II - IV - III

d) II - IV - I - III

e) II - IV - III - I

**Solución:** El ejercicio apunta a esclarecer la diferencia entre los conceptos sensación y percepción.

Empezamos con la afirmación general sobre la diferenciación entre sensación y percepción (II). A continuación, se menciona el significado de sensación, basándose en el orden sugerido por el título (IV).

Luego, el significado de percepción, que nos va a permitir contrastarlo con el de sensación (I). Culminamos con un detalle sobre la variabilidad de las percepciones (III).

Por tanto, el orden lógico planteado es II - IV - I - III. Rpta. (d)

### **Ejercicio Nº 7**

#### **La esencia de la poesía**

I. Poe y Verlaine afirma que debe uno aproximarse a la música.

II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objetivo inmediato el placer, no la verdad.

III. El término poesía deriva del griego "poiesis", que significa creación.

IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.

a) I - II - IV - III

b) II - III - IV - I

c) III - II - I - IV

d) III - IV - I - II

e) I - IV - III - II

**Solución:** El texto apunta a ilustrarnos sobre la significación de la poesía, según diversos puntos de vista. En ese sentido, iniciamos el ejercicio planteando la definición etimológica de poesía (III); seguidamente, se cita la definición vertida por Coleridge (II), después, el punto de vista de Poe Y Verlaine sobre la aproximación de la poesía a la música (I), damos término con la fundamentación del punto de vista de Poe y Verlaine.

En consecuencia, ordenamos de la siguiente manera III - II - I - IV. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 8**

#### **El sentido de la Argumentación**

I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y conviene que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.

II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.

III. Su propósito es convencer o persuadir.

IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.

a) IV - I - III - II

b) IV - III - I - II

c) II - IV - III - I

d) II - III - I - IV

e) III - I - II - IV

**Solución:** El título de "El sentido de la Argumentación" se explica lo que es la argumentación, su propósito y las sugerencias para llevarla a cabo.

La estructura del texto empieza con la introducción basada en la necesidad argumentativa propia del trabajo intelectual (II); inmediatamente continúa la conceptualización de la argumentación (IV); seguidamente se establece el objetivo de la argumentación (III), y se da término al texto con sugerencias precisas sobre lo que conviene y no conviene insertar en su elaboración (I).

Así, el orden planteado es II - IV - III - I. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 9**

#### **Importancia de los principios**

- I. Los beneficios de vivir, basándose en principios, difícilmente se ven a corto plazo.
- II. Nelson Mandela estuvo 27 años en la cárcel por mantenerse firme a su principio de honestidad.
- III. Al contrario, se requiere mucha convicción y coraje para sobrellevar las dificultades que implica permanecer fieles a ellos.
- IV. El discurrir de nuestra vida debe ir de la mano con el cultivo de principios.
- V. Él pudo alcanzar su libertad cambiando públicamente su posición, pero no la hizo.

- a) I - IV - V - II - III
- b) I - V - IV - II - III
- c) IV - I - III - II - V
- d) IV - II - V - I - III
- e) IV - III - II - I - V

**Solución:** En el ejercicio se resaltan los beneficios del cultivo de los principios, lo cual se pone de manifiesto a través del caso de Nelson Mandela y su ejemplar posición.

Se inicia el texto estableciendo la necesidad de vivir cultivando los principios (IV); a continuación se plantea que los beneficios de su cultivo no se ven en el corto plazo (I); lo que es complementado con los elementos de convicción y coraje que se tienen que poseer para ser fiel a los principios (III); luego se hace mención a Nelson Mandela como modelo de firmeza al principio de honestidad (II), y culminamos con la situación de Mandela que corrobora la posición firme y fidelidad a sus principios (V).

En consecuencia el orden adecuado es IV - I - III - II - V. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 10**

#### **El arte de Altamira**

- I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869.
- II. Inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación.
- III. Su descubridor fue Marcelino de Santuola.
- IV. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes.
- V. Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.

- a) III - I - II - V - IV
- b) I - III - V - IV - II
- c) I - III - II - IV - V
- d) I - III - IV - II - V
- e) III - II - I - IV - V

**Solución:** El texto nos comenta sobre el descubrimiento rupestre en Altamira y el punto de vista sobre la fidelidad de sus pinturas.

Damos comienzo a la estructura del texto con el descubrimiento de Altamira (I); lo que se complementa con el nombre respectivo descubridor (III). Se añade las imágenes representadas (IV); a continuación se plantea

el inicial escepticismo sobre la fidelidad pictórica de Altamira (II), y finalmente se menciona los estudios realizados para comprobar la autenticidad de las obras pictóricas y hacer desaparecer el escepticismo inicial (V).

Luego, el orden correcto es I - III - IV - II - V. Rpta. (d)

### **Ejercicio Nº 11**

#### **La hora Zulu**

- I. Se utiliza en aviación y marina para fijar los planes de vuelo y las rutas por el mar.
- II. Es la hora del meridiano de Greenwich, y sirve para tener un horario universal.
- III. La hora en España, con respecto a la hora zulu (hora Z), en invierno es la hora Z+1 y en verano, la hora Z+2.

IV. Así, los controladores saben la posición exacta de los aviones y los barcos en todo momento independientemente de la hora de cada país.

- a) III - II - I - IV
- b) I - III - II - IV
- c) II - I - IV - III
- d) I - III - IV - II
- e) IV - III - II - I

**Solución:** Con la titulación de "La hora Zulu", el autor explica qué es, y cómo se usa esta medición horaria. Iniciamos el nuevo orden estableciendo, primero, la definición de la hora Zulu (II); inmediatamente, se habla de su uso en la aviación y la marina (I); luego se plantea una explicación de la utilidad que tiene para los controladores de barcos y aviones (IV), y culminamos con un ejemplo de la utilidad de la hora Zulu en España, según las estaciones (III).

Por tanto, el orden establecido es II - I - IV - III. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 12**

#### **Ernesto Laclau**

- I. Estudió en las universidades de Buenos Aires y Oxford.
- II. Adquirió fama en los círculos marxistas cuando publicó "Feudalismo y capitalismo en América".
- III. En su ensayo refuta las teorías que analizan al capitalismo y lo reducen a una concepción del mercado.
- IV. Ernesto Laclau nació en Argentina.

- a) IV - I - III - II
- b) IV - I - II - III
- c) I - IV - II - III
- d) I - III - IV - II
- e) IV - III - II - I

**Solución:** El planteamiento del texto titulado "Ernesto Laclau" se dirige a darnos una semblanza del personaje, destacando uno de sus ensayos marxista.

El orden del ejercicio comienza, obedeciendo al criterio cronológico con el nacimiento de Laclau (IV); a continuación, se menciona sus estudios universitarios (I); luego, se presenta la obra que lo llevó a la fama (II), y culmina con la descripción del contenido de su mencionado ensayo (III).

Así, el orden que establecemos es IV - I - II - III. Rpta. (b)

### **Ejercicio Nº 13**

#### **Las reducciones virreinales**

- I. Las consecuencias del traslado de campesinos para el trabajo en las minas resultarían nefastas.
- II. Dentro de su política socioeconómica. España colonialista dispone la creación de las reducciones.
- III. Significaron, para el hombre andino, la imposición vertical desde la Corona de una serie de cargos.
- IV. Las reducciones fueron instauradas por el virrey Toledo 1575.
- V. Sobre todo, la movilización campesina que impulsó su desarraigo de la tierra.

- a) IV - III - II - V - I
- b) II - III - IV - V - I
- c) II - IV - III - V - I
- d) II - IV - I - III - V
- e) IV - III - V - I - II

**Solución:** El planteamiento textual consiste en la instauración de las reducciones virreinales en el Perú y sus consecuencias.

Iniciamos el ordenamiento, según generalidad, estableciendo primero la creación de las reducciones virreinales hecha por España (II); a continuación, nos remitimos a la instauración del Virreinato del Perú (IV); seguidamente se plantea la significación general que tuvo el Virreinato en el hombre andino (III); luego, mencionamos la consecuencia más resaltante de las reducciones: el alejamiento del inicio de sus tierras (V), y acabamos con las nefastas consecuencias que ocasionó la movilización (I).

En consecuencia, el orden establecido es II - IV - III - V - I. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 14**

#### **Darwin y la capacidad de adaptación**

- I. Esto obedece a que tienen que luchar por los mismos alimentos.
- II. En esos casos, solamente sobrevivirán los que estén mejor adaptados; todos los demás morirán.
- III. Para Darwin la lucha por la existencia estaba presente en todos los animales.
- IV. Es, entonces, cuando actúan las pequeñas ventajas, es decir, las pequeñas variaciones con respecto al medio.
- V. No obstante, Darwin aseveraba que la lucha por la existencia es a menudo más dura entre especies cercanas.

- a) II - I - V - III - IV
- b) II - V - I - IV - III
- c) III - I - II - IV - V
- d) III - V - I - IV - II
- e) I - IV - II - III - V

**Solución:** Bajo el título "Darwin y la capacidad de adaptación", se explica un importante mecanismo la adaptación de los animales en la lucha por la existencia.

El ordenamiento se inicia, según generalidad, con la tesis de Darwin sobre la lucha por la existencia (III); a continuación se precisa que la lucha más dura se da entre las especies más cercanas (V), después se explica

el motivo de la dureza de esta lucha (I); inmediatamente, se plantea la importancia de las pequeñas variaciones con respecto al medio (IV), y finalmente, a modo de conclusión, se señala la supervivencia como virtud exclusiva de los animales mejor adaptados (II).

Por tanto, el orden lógico es III - V - I - IV - II. Rpta. (d)

### **Ejercicio Nº 15**

#### **Propuesta filosófica de Descartes.**

- I. Estimó que la filosofía podría utilizar tal método para orientar mejor sus reflexiones.
- II. Descubrió que la ciencia de su época tenía un método que proporcionaba una descripción segura y exacta de los procesos naturales.
- III. En la época en que vivió Descartes, estaba fuertemente arraigado un escepticismo total.
- IV. Sin embargo, Descartes no se dejó llevar por tal tesis.
- V. Los contemporáneos de Descartes afirmaban que el hombre estaba condenado a no saber nada.

- a) III - V - IV - II - I
- b) III - IV - II - I - V
- c) III - IV - V - II - I
- d) V - IV - II - III - I
- e) V - II - IV - I - III

**Solución:** El autor del texto titulado "Propuesta filosófica de Descartes" se dirige a establecer la postura de Descartes frente al escepticismo total que reinaba en su época, sobre la base de un método con resultados exactos y seguros.

Comenzamos el ordenamiento con la unidad informativa, que sitúa a Descartes en la época escéptica (III); seguidamente aclaramos qué afirmaban sus contemporáneos escépticos (V); después se establece la posición que toma Descartes frente a las mencionadas afirmaciones (IV); luego se sustenta a través del descubrimiento de un método que desmentía la posición de sus contemporáneos (II), y damos término al plan mencionado la utilización que podría tener el método descubierto por Descartes (I).

Luego, el ordenamiento lógico-deductivo es III - V - IV - II - I. Rpta. (a)

### **Ejercicio Nº 16**

#### **Conociendo a los Clipper**

- I. Alcanzaban velocidades superiores a los 25 kilómetros por hora.
- II. A partir de 1850, empezaron a declinar ante las embarcaciones de vapor.
- III. Cubrieron rutas entre China, las costas de Estados Unidos, Cabo de Hornos y los puertos de Gran Bretaña.
- IV. Embarcaciones que utilizaban velas y que dependían del viento para navegar.

- a) II - I - III - IV
- b) III - IV - I - II
- c) IV - I - III - II
- d) IV - I - III - II
- e) IV - II - III - I

**Solución:** En el ejercicio titulado "Conociendo a los Clipper", se informa lo que fueron estas embarcaciones veleras, sus viajes y su cambio por la novedosa embarcación a vapor.

Se da principio al texto siguiendo un orden convencional con la conceptualización de los clipper (IV), lo que complementamos con las características respectivas (I); inmediatamente, se plantea las rutas que cubrieron (III), y culminamos con el momento de declinación de su presencia (II).

En consecuencia, ordenamos así IV - I - III - II. Rpta. (d)

### **Ejercicio Nº 17**

#### **Importancia del murciégalo para los cultivos**

- I. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.
- II. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los murciélagos.
- III. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.
- IV. Cada murciégalo consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.
- V. Por otra parte, cada murciégalo distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otros vegetales.

- a) IV - V - I - II - III
- b) II - I - III - IV - V
- c) II - III - I - IV - V
- d) II - IV - V - III - I
- e) IV - V - III - I - II

**Solución:** Con la titulación "Importancia del murciégalo para los cultivos" el autor se dirige a ilustrarnos la manera cómo los murciélagos contribuyen en el mejoramiento de las suelos y su favorable papel en la labor agrícola.

Iniciamos el nuevo orden estableciendo el resultado trascendente de la acción de los murciélagos como tesis central (II); a continuación argumentamos la primera causa de tal trascendencia: consumo de insecto nocivos (IV), lo que complementamos con el segundo motivo: distribución de semillas (V), luego explicamos la contribución del proceso de distribución (III), y culminamos mencionando la impresión negativa de la gente sobre la idea de convivir con estos animales (I).

Por ello, el orden lógico a seguir es II - IV - V - III - I. Rpta. (d)

### **Ejercicio Nº 18**

#### **Los accidentes: el drama de las calles**

- I. Es decir, se produce un fallecimiento cada 50 segundos y un herido cada dos.
- II. Los accidentes de tránsito son uno de los peores problemas de salud pública.
- III. Las pérdidas humanas son mayores en los países más desarrollados como Canadá y USA.
- IV. Según datos de la OMS, cada año mueren 700 000 personas en las carreteras de todo el mundo y entre 10 y 15 millones resultan lesionadas.

- a) IV - III - I - II
- b) II - III - I - IV
- c) I - II - III - IV
- d) II - IV - I - III
- e) IV - I - III - II

**Solución:** El autor del texto "Los accidentes: el drama de las calles", explica uno de los peores problemas que enfrenta el público en las calles, especialmente en los países mas desarrollados.

Estructuramos el plan estableciendo primero, el problema, de los accidentes de tránsito como uno de los peores males para el público (II); seguidamente sustentamos el problema con información estadística sobre los muertos y heridos por accidentes (IV), lo que es aclarado con acotación estadística adicional (I), finalmente, concluimos con resultados de estos accidentes en países desarrollados en particular (III).

Así, el orden lógico - deductivo es II - IV - I - III. Rpta. (d)

### **Ejercicio Nº 19**

#### **El porqué de la conducta saltarina de los peces**

I. A veces los saltos se producen también como consecuencia de las luchas territoriales.

II. Todos los acuarios modernos están cubiertos con una tapa de vidrio u otro material.

III. Comúnmente se pensaba que esta conducta saltarina tenía que ver con el estado anímico de los peces.

IV. Se evita de esta manera que los peces salten fuera del recinto y mueran asfixiados.

V. Los ictiólogos piensan que los saltos obedecen a un ademán que estos animales realizan en estado salvaje para eliminar los parásitos que crecen en la superficie de las escamas y piel.

a) I - II - III - V - IV

b) V - I - II - IV - III

c) II - IV - III - V - I

d) II - IV - I - III - V

e) V - IV - II - I - III

**Solución:** Bajo el título de "El porqué de la conducta saltarina de los peces" se explican los motivos que llevan a los peces a saltar fuera de sus acuarios.

Damos inicio al texto informando sobre la presencia de la tapa en todos los acuarios modernos (II), a continuación se plantea la razón de la presencia de las etapas: los saltos de los peces (IV); seguidamente se explica la noción común sobre la causa de los saltos (III); esto es complementado con la explicación científica de los ictiólogos acerca de los saltos (V), para luego culminar con una razón adicional de los saltos (I).

Luego, el orden establecido es II - IV - III - V - I. Rpta. (c)

### **Ejercicio Nº 20**

#### **Recursos de alimentación**

I. A veces la ingeniosidad se transforma, incluso, en canibalismo.

II. La Portia Feimbridta: un arácnido que devora los huesos de su congénere.

III. Estrategias desarrolladas por los arácnidos.

IV. La ingeniosidad de las estrategias de los arácnidos para atrapar sus presas.

a) II - I - III - IV

b) II - III - I - IV

c) III - II - IV - I

d) III - IV - I - II

e) IV - III - II - I

**Solución:** Explicamos el recurso de alimentación que tienen los llamados arácnidos y la peculiar

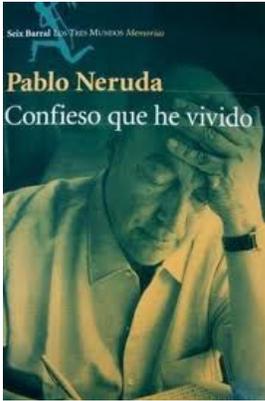
**HOMER ALONSO HINCAPIÉ RUIZ – UNDÉCIMOS – 2015. RESPUESTAS ARGUMENTADAS**

consecuencia de su ingenio: el canibalismo.

Empezamos el orden mencionado de manera general las estrategias desarrolladas por los arácnidos (III); después nos centramos en la ingeniosidad de sus estrategias (IV); luego informamos sobre el eventual canibalismo al que los llevó su ingenio (I), y terminamos el texto ejemplificando en una especie el mencionado canibalismo (II).

Por tanto el orden lógico es el siguiente III - IV - I - II. Rpta. (d)

Texto N° 11



Estas memorias o recuerdos son intermitentes y a ratos olvidadizos porque así precisamente es la vida. La intermitencia del sueño nos permite sostener los días de trabajo. Muchos de mis recuerdos se han desdibujado al evocarlos, han devenido en polvo como un cristal irremediadamente herido. Las memorias del memorialista no son las memorias del poeta. Aquél vivió tal vez menos, pero fotografió mucho más y nos recrea con la pulcritud de los detalles. Éste nos entrega una galería de fantasmas sacudidos por el fuego y la sombra de su época.

NERUDA, Pablo

Confieso que he vivido

**11. El mejor título para el texto sería**

- a) Diferencias entre el memorialista y el poeta.
- b) Semejanza entre los recuerdos poéticos y la vida.
- c) Carácter evanescente de los recuerdos del poeta.
- d) Esencia y objetivos de las creaciones poéticas.
- e) Memorias y recuerdos saltantes de los poetas.

**Solución:** El mejor título para el texto sería carácter evanescente de los recuerdos del poeta. La principal constante en los argumentos del autor es hablar sobre lo fugaces que son los recuerdos. Al hablar de recuerdos desdibujados, que han devenido en polvo, galería de fantasmas, intermitencia de los mismos, el autor ha querido poner de relieve el carácter evanescente de las reminiscencias, de ahí que sea esa la idea central. Rpta. (c)



Texto N° 12

Todos cuando favorecen a otros, se favorecen a sí mismos; y no me refiero al hecho de que el socorrido querrá socorrer y el defendido proteger, o que el buen ejemplo retorna, describiendo un círculo, hacía el que lo da, sino a que el valor de toda virtud radica -en ella misma, ya que no se practica en orden al premio: la recompensa de la acción virtuosa es haberla realizado.

SAVATER, Fernando

El valor de educar

**12. La razón de ser de toda virtud radica en**

- a) El favorecer a los demás.
- b) El rechazo al premio.
- c) La propia realización.
- d) La acción solidaria.
- e) La descripción del círculo.

**Solución:** La razón de ser de toda virtud radica en la propia realización. Para el autor, el valor de una virtud no está en el hecho de favorecer al otro ni tampoco en la espera recíproca del acto realizado, sino el valor de la virtud lo hallamos en el hecho mismo de hacerla: allí está su verdadera esencia, en el hecho de realizarla. Rpta. (c)

**Texto N° 13**



La democracia moderna ha intentado a lo largo de los dos últimos siglos establecer (primero en la teoría y poco en la práctica) esas exigencias mínimas que debe cumplir la sociedad política: son los llamados derechos humanos, cuya lista todavía es hoy, para nuestra vergüenza colectiva, un catálogo de buenos propósitos más que de logros efectivos. Insistir en reivindicarlos por completo, en todas partes y para todos, sigue siendo una empresa ética impostergable.

GALEANO, Eduardo

Entrevista al autor

**13. El contenido del texto tendría por finalidad persuadirnos sobre**

- a) La indiferencia de la democracia moderna ante los derechos humanos.
- b) La desproporción teórico-práctica en la existencia de los derechos humanos.
- c) El deber de apoyar la democracia moderna a partir de los derechos humanos.
- d) La necesidad de aportar en la materialización práctica de los derechos humanos.
- e) Los éxitos de una campaña ética a favor de los objetivos de la democracia actual.

**Solución:** El contenido del texto tendría por finalidad persuadirnos sobre la necesidad de aportar en la materialización práctica de los derechos humanos. Muy poco en la práctica se ha concretizado la plasmación de los derechos humanos se ha hecho mucho en la teoría convirtiéndolo en catálogo de buenos propósitos pero sin catalizados. De ahí la necesidad de llevarlos a la práctica. Rpta. (d)

**Texto N° 14**



El examen combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizado, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar. Establecer sobre los individuos una visibilidad a través de la cual se los diferencia y se los sanciona. A esto se debe que, en todos los dispositivos de disciplina, el examen se halle altamente actualizado. En él vienen a unirse la ceremonia del poder y la forma de la experiencia, el despliegue de la fuerza y el establecimiento de la verdad propios del proceso educativo.

ROUSSEAU

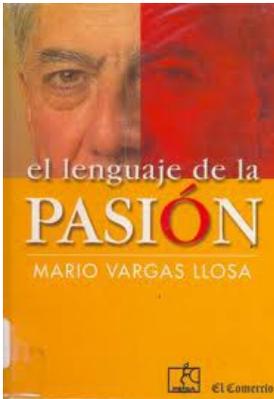
Antología de Filosofía

**14. De acuerdo a los razonamientos del autor, se puede concluir que**

- a) A través del examen, los maestros califican, clasifican y castigan..
- b) El desarrollo de los exámenes se halla altamente actualizado.
- c) El examen no evalúa realmente el nivel académico del estudiante.
- d) El examen sintetiza el verticalismo propio del sistema educativo.
- e) El proceso educativo se vale de técnicas para actualizar el examen.

**Solución:** De acuerdo a los razonamientos del autor, se puede concluir que el examen sintetiza el verticalismo propio del sistema educativo. El autor plantea que la forma como se estructura el examen y todo el proceso que lleva consigo es reflejo del despliegue de fuerza, y del establecimiento de la verdad del proceso educativo. Es decir, que el sistema por sí mismo impone sus categorías y verdades y el reflejo se encuentra en el examen. Rpta. (d)

**Texto N° 15**



Jerusalén es un importante centro religioso para judíos, cristianos y musulmanes, lo cual nos dice algo sobre las bases históricas comunes de estas tres religiones. Precisamente por eso resulta tan trágico que justamente Jerusalén se haya convertido en una manzana de la discordia, en el sentido de que la gente se mata a millares porque no es capaz de ponerse de acuerdo sobre quién debe ostentar la soberanía en la "Ciudad Eterna".

VARGAS LLOSA

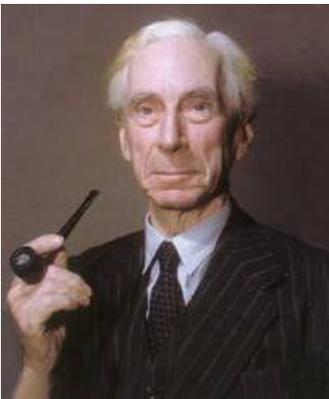
7El lenguaje de la pasión

**15. La afirmación incompatible con el contenido textual es**

- a) Existen religiones con ciertas bases históricas comunes.
- b) Jerusalén se ha convertido en una manzana de la discordia.
- c) La historia ampara el derecho de judíos, cristianos y musulmanes.
- d) La soberanía de la "Ciudad Eterna" debe pertenecer a una religión.
- e) Los problemas religiosos pueden convertirse en problemas políticos.

**Solución:** La información incompatible con el contenido textual es la soberanía de la "Ciudad Eterna" debe pertenecer a una religión. En el texto, se plantea el origen común que tienen tres grandes religiones en el mundo. Ellas tienen bases históricas en Jerusalén; producto de ello se originan los grandes conflictos que subsisten hasta hoy. Pero en ningún momento el autor toma partido por alguna religión, ni plantea la determinación de que una ostente el poder. Rpta. (d)

**Texto N° 16**



Platón le interesaba mucho las matemáticas, porque las relaciones matemáticas jamás cambian. La suma de los ángulos de un triángulo es 180° siempre. Por lo tanto, es algo

sobre lo que debemos tener conocimientos ciertos. Sostenía Platón que sólo podemos tener ideas vagas sobre lo que sentimos, pero sí podemos conseguir conocimientos ciertos sobre aquello que reconocemos con la razón.

RUSELL

Diccionario de Filosofía

**16. El mejor resumen del texto es**

- a) El ser humano debe preocuparse por buscar conocimientos ciertos.
- b) Platón sostenía que la matemática se sustenta en relaciones invariables.
- c) La matemática no puede estar constituida por conceptos imprecisos.
- d) El racionalismo de Platón lo llevó a destacar la importancia de la matemática.
- e) El conocimiento de la matemática permite que nuestra razón supere la vaguedad.

**Solución:** El mejor resumen del texto es el racionalismo de Platón lo llevó a destacar la importancia de la matemática. De acuerdo al texto, Platón dice que sólo obtenemos conocimiento cierto de la razón. De ahí que la matemática, al basarse en conocimiento racional, sea una importante disciplina debido a la precisión en los datos obtenidos y su carácter inmutable (que no cambia) de acuerdo con la creencia platónica.

Rpta. (d)

**Texto N° 17**



Freud desarrolló lo que él llamó la técnica de las asociaciones libres. Consistía en que dejaba que el paciente se tumbara en una postura cómoda y que luego hablara de lo que le ocurriera, independientemente de lo insustancial, casual, desagradable o embarazoso que pudiera parecer. Se trataba de intentar destruir aquella "tapadera" o "control" que se había colocado encima de los traumas. Porque son precisamente los traumas los que tienen interés para el paciente. Están constantemente en acción, pero no en la conciencia.

GARDNER, Howard

Mentes creativas

**17. De lo explicado, se entiende que las asociaciones libres constituían**

- a) Un aporte trascendente de Freud a la ciencia psicológica.
- b) Una técnica psicológica para conocer lo insustancial y desagradable.
- c) Un mecanismo psicológico orientado a superar los traumas.
- d) Una teoría ideada por Freud para explicar el tema de la conciencia.
- e) Una terapia psicológica desarrollada y aplicada por Sigmund Freud.

**Solución:** De lo explicado se entiende que las asociaciones libres constituían un mecanismo psicológico orientado a superar los traumas. La técnica de las asociaciones libres debían motivar al paciente a manifestar todos los traumas, para ello se debía destruir lo que Freud llamaba "tapadera"; es decir, lo que no deja aflorar el problema psicológico. El objetivo era precisamente empezar a superar dicha problemática.

Rpta. (c)

**Texto N° 18**



Mi formación se caracteriza por una fuerte huella católica hasta (por señalar un momento de fractura) los dieciocho años. La perspectiva laica no ha sido para mí una herencia absorbida pasivamente, sino el fruto, bastante sufrido, de un largo y lento cambio, de modo que me queda siempre la duda de si alguna de mis convicciones morales no dependen todavía de esa huella religiosa que ha marcado mis orígenes.

ECO, Umberto

¿En qué creen los que no creen?

**18. Sobre el autor personaje, podemos afirmar principalmente que**

- a) Su condición actual de hombre laico no lo ha librado totalmente de las 'huellas del catolicismo.
- b) Experimentó un tránsito de una ideología idealista hacia una interpretación materialista de la realidad.
- c) Acepta su condición laica, pero deja en claro que la religiosidad es importante para el ser humano.
- d) Absorbió pasivamente el pensamiento católico pero no sucedió lo mismo con la conversión al laicismo.
- e) Aún considera que la actitud laica debe estar complementada por ciertos conceptos del catolicismo.

**Solución:** Sobre el autor personaje, podemos afirmar principalmente que su condición actual de hombre laico, no lo ha librado totalmente de las huellas del catolicismo. Para llegar al estado laico, es decir, condición de separación de la religión, el autor-personaje ha tenido que pasar por un largo proceso de cambio y adaptación, pero algunas convicciones morales que maneja, según deducimos, presentan rezagas de su pasado católico. Rpta. (a)

**Texto N° 19**



Los hechos se desarrollan con precisión tan uniforme que para escribir hoy la historia de mañana bastaría narrar lo acontecido ayer, dejando en blanco nombres y fechas: a la revolución o el cuartelazo siguen las elecciones fraudulentas; a las elecciones fraudulentas, el gobierno malversador, rapaz y tiránico, para volver a la misma revolución o al mismo cuartelazo, a las mismas elecciones y al mismo gobierno. La vida nacional queda simbolizada en una correa sin fin, dividida en tres pedazos: el rojo, el negro y el amarillo, es decir, la sangre, el fraude y el derroche.

PRADA, Gonzales

Bajo el aprobio

**19. El autor busca explicar con el texto**

- a) La imposición de cuartelazos y elecciones.
- b) Los símbolos propios de nuestra vida social.
- c) La nefasta lógica de la política nacional.
- d) La uniformidad de la sociedad peruana.
- e) La corrupción de militares y revolucionarios.

**Solución:** El autor busca explicar con el texto la nefasta lógica de la política nacional. Para el autor, la historia tiene un ciclo funesto. De la revolución o el cuartelazo siguen el fraude electoral y de ahí el gobierno malversador que origina una nueva revolución. Es decir, un círculo vicioso que no tiene cuando acabar. De ahí que sea la histórica política nacional una secuencia de injusticias, fraude y derroche. Rpta. (c)

**Texto N° 20**



El ensayo es un extracto breve que expone sin gran rigor sistemático, aunque con hondura, la interpretación personal del autor sobre un tema. Ortega y Gasset lo definió como "disertación científica sin prueba explícita", y Lapesa considera que la misión del ensayo es "plantear

cuestiones y señalar caminos, más que asentar soluciones firmes, por eso toma aspecto de amena divagación".

ORTEGA, Wenceslao

Redacción y Composición

**20. A partir de las tesis señaladas, no es una característica del ensayo**

- a) La concisión.
- b) La profundidad.
- c) La problematización.
- d) La plena objetividad.
- e) Cierta rigor sistemático.

**Solución:** A partir de los autores señalados, no es una característica del ensayo la plena objetividad. Al decir Ortega y Gasset que el ensayo no tiene prueba explícita, se deduce que existe una carga subjetiva en los argumentos, pues se basa en datos no probados eficazmente. Al plantear Lapesa que el ensayo es una amena divagación, reafirma el carácter poco objetivo del mismo. La definición inicial del ensayo lo continúa al plantearlo como interpretación personal del autor. Rpta. (d)

**Texto N° 21**

Lain Estralgo, ex director de la Real Academia, señalaba: "el neologismo es ineludible, pero se debe tener en cuenta la necesidad, la adecuación y el buen linaje. o lo que es lo mismo, las raíces del griego, el latín, y el buen castellano". Feijoo sostenía: "para introducir una voz nueva, a falta absoluta de otra que signifique lo mismo, basta que la nueva tenga o más propiedad, o más hermosura, o más gracia".

ORTEGA, Wenceslao

Redacción y composición

**21. Tanto Lain Estralgo como Feijoo se pronuncian sobre**

- a) la importancia del neologismo en la estética del lenguaje.
- b) las raíces griegas y latinas de todos los neologismos.
- c) la gran variedad de neologismos propios del castellano.
- d) los factores que determinan la aceptación del neologismo.
- e) el neologismo y sus diferentes utilidades para los artistas.

**Solución:** Tanto Laín Estralgo como Feijoo se pronuncian sobre **los factores que determinan la aceptación del neologismo**. Lain Estralgo plantea que los neologismos son inevitables, pero se debe tener muy presente la etimología griega y latina, es decir se debe priorizar el uso de esta'; palabras. Para Feijoo la condición que determina la aceptación del neologismo es su propiedad, hermosura o gracia. Rpta. (d)

**Texto N° 22**

La lógica ha sido a menudo definida como la ciencia de las leyes del pensamiento. Pero esta definición, aunque ofrece un indicio acerca de la naturaleza de la lógica, no es exacta. Si "pensamiento" es cualquier proceso mental que se produce en la mente de las personas, no todo pensamiento es un objeto de estudio para el lógico. Todo razonamiento es pensamiento, pero no todo pensamiento es razonamiento. Es posible "pensar" en un número entre uno y diez sin elaborar ningún razonamiento acerca de él.

COPI, Irving

Introducción a la lógica

**22. El mejor resumen del texto es**

- a) La definición de la lógica parte del esclarecimiento de los procesos mentales como pensamiento y razonamiento.
- b) Las leyes generales del pensamiento no se pueden comparar a las leyes particulares del razonamiento humano.
- c) La lógica no puede ser definida tomando como referencia las leyes del pensamiento y del razonamiento.
- d) La definición de la lógica debe considerar el concepto de razonamiento ya que es más preciso que el de pensamiento.
- e) El pensamiento posee una carga de significado mucho más amplia que el razonamiento; así, no todo pensamiento es razonamiento.

**Solución:** El mejor resumen del texto es **la definición de la lógica debe considerar el concepto de razonamiento ya que es más preciso que el de pensamiento**. El autor critica la definición general de lógica, pues le parece inexacto utilizar la palabra pensamiento debido a su amplitud. Más preciso sería hablar del estudio del razonamiento, forma de pensamiento afín a la naturaleza de la lógica. Rpta. (d)

**Texto N° 23**

Por qué solemos admitir que nos influye una película o una conversación y no, en cambio, un anuncio? ¿Acaso porque estamos en guardia permanente? Si, claro, pero eso el publicitario también lo sabe y, precisamente por ello, juega con ventaja: el publicitario sabe que el consumidor cree estar preparado contra los anuncios, pero le consta que no lo está. Y en ese creer-estar-pero-no-estar reside su oportunidad; esa oportunidad que casi siempre aprovecha.

LÁINEZ. Miguel.

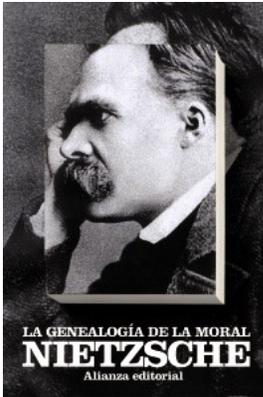
Lengua y comentario de texto

**23. La afirmación principal del texto es**

- a) El anuncio publicitario genera en el receptor una situación de alerta permanente a fin de evitar el influjo.
- b) Tanto publicitario como receptor creen estar asumiendo con responsabilidad su rol en el intercambio de mensajes.
- c) Generalmente, el publicitario sabe sortear la pretendida invulnerabilidad de los receptores sociales.
- d) El consumidor percibe de manera diferente un anuncio publicitario, una película o una conversación.
- e) El publicitario, a diferencia del consumidor, tiene mayores recursos para lograr la efectividad de sus mensajes.

**Solución:** La afirmación principal del texto es **generalmente el publicitario sabe sortear la pretendida invulnerabilidad de los receptores sociales**. El estudioso de la publicidad tiene como parte de su disciplina el público receptor-consumidor. Sabe las desventajas y ventajas que tiene. Una de las desventajas es que el receptor cree estar preparado para el bombardeo de mensajes, pero en realidad no lo está y es allí donde atacará con más fuerza el publicista. Rpta. (c)

**Texto N° 24**



La cansada mirada pesimista, la desconfianza respecto al enigma de la vida, el glacial no de la náusea sentida ante la vida -estos no son los signos distintivos de las épocas de "mayor maldad" del género humano: antes bien, puesto que son plantas cenagosas, aparecen tan solo cuando existe la ciénaga a la que pertenecen, me refiero a la moralización y al reblandecimiento enfermizos, gracias a los cuales el animal hombre acaba por aprender a avergonzarse de todos sus instintos.

NIETZSCHE, Friedrich.

La genealogía de la moral

**24. Identifique la información incompatible con el texto.**

- a) El reencuentro con nuestros instintos permite asumir una actitud optimista frente a la vida.
- b) La moralización y el reblandecimiento no fomentan un mejor conocimiento de la existencia.
- c) Avergonzarse de nuestros propios instintos constituye un signo afín al pesimismo y la desconfianza.
- d) En las épocas de "mayor maldad" se produce un sinceramiento del hombre con sus verdaderos instintos.
- e) Si el hombre se avergüenza de sus propios instintos estará fomentando épocas de "mayor maldad".

**Solución:** La afirmación incompatible con el texto es si el hombre se avergüenza de sus propios instintos estará fomentando épocas de "mayor maldad". Para el autor, la época en la cual el hombre se avergüenza de sus instintos es aquella del reblandecimiento y el pesimismo ante la vida. Las épocas de "mayor maldad" harán referencia a la total libertad del hombre respecto a sus instintos. Para Nietzsche, el hombre se realiza en la medida que asume sus propias actitudes. Rpta. (e)

**Texto N° 25**



Pienso que (banalidades consumistas aparte), la novela no ha agotado todas sus posibilidades porque todavía existen realidades y situaciones humanas "esa oscuridad rayada de voces" que sólo el arte de la novela puede traducir. Y es dentro de las potencialidades de la novela como género que me gusta pensar en el desarrollo particular y concreto de la novela peruana. Considero urgente un nuevo

realismo que sin perspectivas consoladoras de un futuro ilusorio, sea capaz de revelar las nuevas y duras formas de vida, de conducta y existencia que han surgido.

GUTIERREZ, Miguel

Celebración de la novela

**25. El tema del texto se refiere**

- a) a la riqueza vivencial y su coordinación con las potencialidades de la novela como género literario
- b) al desarrollo de la novela y la abundancia de situaciones o realidades humanas por explorar.
- c) al tradicional y perjudicial hábito de las perspectivas consoladoras e ilusorias de nuestra novela.
- d) a la necesidad de reorientar el tratamiento de los problemas cotidianos en las novelas peruanas.
- e) a la posibilidad de expresar objetivamente nuestra realidad a partir del potencial de la novela.

**Solución:** El tema del texto se refiere a la posibilidad de expresar objetivamente nuestra realidad particular a partir del potencial de la novela. El autor plantea una necesidad de reflejar la realidad peruana sin llegar a sensiblerías, ni visiones optimistas. Más bien debe ser reflejo exacto de las duras condiciones que hoy en día vivimos. Y este debe ser el nuevo desafío de la novela que aún no ha agotado esa capacidad de reproducción. Rpta. (e)

**Texto N° 26**

La narración se elabora con elementos que ofrece la realidad de la experiencia humana, es decir, con vivencias personales a las que da una ordenación, una configuración y una estructura, así como una significación o sentido. Pero el hecho de que la narración saque su interés del recuerdo de unos hechos directamente observados no significa que el relato deba ser una reproducción lo más fiel posible a la realidad. Acción no es sinónimo de falso y antónimo de verdadero, ficción es lo contrario de historia y equivalente a imaginario.

ORTEGA, Wenceslao

Redacción y composición

**26. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no resulta concordante con el texto?**

- a) La materia prima de la narración está dada por la experiencia humana o las vivencias personales.
- b) Gracias a la ficción es posible brindar a la experiencia humana una configuración y un sentido nuevo.
- c) Entre los elementos narrativos, la ficción cumple un rol protagónico en la misma estructuración de los hechos.
- d) Los relatos no deben ser una reproducción fiel de la realidad, pues la objetividad resulta irrelevante.
- e) Equivocadamente, se piensa que recurrir a las ficciones significa dejar de lado las experiencias humanas.

**Solución:** La afirmación no concordante con el todo es **los relatos no deben ser una reproducción fiel de la realidad pues la objetividad resulta irrelevante**. Es cierto que los relatos no deben ser una copia de la realidad pues para ello se tiene un elemento complementario que es la ficción, pero en ningún momento se plantea la falta de objetividad. Ella está presente en todo acto que expresa la realidad humana. Incluso cuando utilizamos la ficción, ya que ésta a su vez, parte de lo concreto. Rpta. (d)

**Texto N° 27**



Lo máspreciado que posee el hombre es la vida. Se le otorga una sola vez, y hay que vivirla de forma que no se sienta un dolor torturante por los años pasados en vano, para que no queume la vergüenza por el ayer vil y mezquino. y para que al morir se pueda exclaman toda la vida y todas las fuerzas han sido entregadas a lo más hermoso del mundo, a la lucha por la liberación de la humanidad. Y hay que apresurarse a vivir. Pues una enfermedad estúpida o cualquier casualidad trágica pueden cortar el hilo de la existencia.

OSTROVSKI. Nikolai

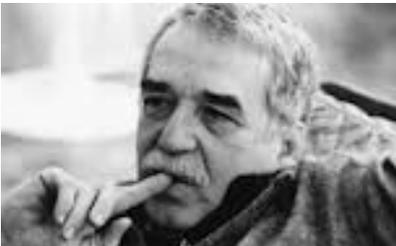
Así se templo el. acero

**27. La afirmación central del texto es**

- a) La calidad de la vida depende del sentido que cada quien le otorgue.
- b) La muerte no debe ser considerada como un estorbo para vivir.
- c) La fugacidad obliga a una vida intensa y a la vez noble.
- d) El valor de la vida no significa que hay que apresurarse a vivir.
- e) La vida es vulnerable a la maldad y a las distintas enfermedades.

**Solución:** La afirmación central del texto es **la fugacidad obliga a una vida intensa y a la vez noble**. Según el autor, los máspreciado que se tiene es la vida y ésta a la vez, es efímera. Por tanto, estamos obligados a vivirla plenamente y a contribuir a la liberación de la humanidad; de allí que se plantee en la respuesta la palabra noble. Rpta. (c)

**Texto N° 28**



La política entró a golpes en el Liceo. Nos partimos en grupos de liberales y conservadores, y por primera vez supimos de qué lado estaba cada quien. Surgió una militancia interna, cordial y un tanto académica al principio, que degeneró en el mismo estado de ánimo que empezaba a pudrir al país. Las primeras tensiones del liceo eran apenas perceptibles, pero nadie dudaba de la buena influencia de Carlos Martín al frente de un cuerpo de profesores que nunca habían ocultado sus ideologías. Las noticias políticas prevalecieron desde entonces sobre la maca para bailar.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel

Vivir para contarla

**28. La afirmación incompatible con el texto es**

- a) El contexto social en que se enmarca la historia es bastante conflictivo.
- b) Carlos Martín era un líder que mostraba una actitud política clara.

- c) La situación del Liceo era una expresión de la política nacional.
- d) Los estudiantes empezaron a prescindir de actividades como la música.
- e) Tanto alumnos como profesores mostraban su postura política liberal.

**Solución:** La afirmación incompatible con el texto es: **tanto alumnos como profesores mostraban su postura política liberal**. El autor plantea que en el Liceo los grupos se dividieron en liberales y conservadores; que cada alumno tomó una posición. También plantea que un grupo de profesores se paralizó con Carlos Martín, pero en ningún momento se plantea que alumnos y profesores mostraran una postura liberal. Rpta. (e)

**Texto N° 29**



Quiero explicarme la conducta de Morel Faustine evitaba su compañía; él entonces, tramó la semana, la muerte de todos sus amigos, para lograr la inmortalidad con Faustine. Con eso compensaba la renuncia a posibilidades que hay en la vida. Entendió que para los otros, la muerte no sería una evolución perjudicial; al cabo de un plazo de vida incierto, les daría la inmortalidad con sus amigos preferidos. También dispuso de la vida de Faustine. Pero la misma indignación que siento, me pone en guardia: quizá atribuya a Morel un infierno que es mío. Yo soy el enamorado de Faustine; el capaz de matar y de matarse; yo soy el monstruo.

BIOY CASARES, Adolfo

La invención de Morel

**29. ¿Qué busca el autor con el texto?**

- a) Sustentar la idea de inmortalidad presente en la lógica de Morel.
- b) Explicar la conducta de Morel ante la negativa de Faustine.
- c) Aclarar su actitud a partir del análisis de la conducta fatal de Morel.
- d) Dilucidar los motivos reales de su indignación ante el suicidio de Morel
- e) Analizar la decisión fatal de Morel y explicar sus angustias sentimentales.

**Solución:** El autor busca con el texto **aclarar su actitud a partir del análisis de la conducta fatal de Morel**. El autor explica la actitud de Morel con respecto a Faustine. Él, nos dice, es capaz de matar a los amigos e incluso a ella misma sólo para tenerla. De esta misma acción es capaz el autor, coincide con Morel en el hecho de que anta también a Faustine, por tanto el autor se proyecta a través del personaje. Rpta. (c)

**Texto N° 30**



Aquí no se trata del "fin de la historia", como se ha pretendido persuadirnos, sino por el contrario, de un comienzo de ésta, agitada como nunca, manipulada como nunca, determinada y dirigida en un sentido único hacia un "pensamiento único", estructurado, a pesar de la eficacia elegante con que sé lo disimula, en torno a las ganancias. ¿Qué análisis, críticas o incluso alternativas se oponen a esta realidad? Ninguna, sólo se escuchan ecos. Hay un estallido de sorderas, de cegueras endémicas, estamos atrapados en aceleraciones vertiginosas, en una fuga hacia una concepción desértica del mundo.

FORRESTER, Viviana

El horror económico

**30. El texto argumenta en favor de**

- a) La fragilidad de la pretendida teoría del "fin de la historia".
- b) Del estudio no de un pensamiento único, sino de una ideología pluralista.
- c) Del surgimiento de una postura objetiva y crítica frente al sistema actual.
- d) La inoperancia de la sociedad consumista para resolver la crisis actual.
- e) La reforma de las cegueras endémicas y las aceleraciones vertiginosas.

**Solución:** El texto argumenta en favor del **surgimiento de una postura objetiva y crítica frente al sistema actual**. Desde el inicio del texto se plantea que no se trata del "fin de la historia", sino del comienzo de ésta cuyo principal problema es el hecho de estar sujetos a gran manipulación. Esto origina una visión sesgada y acrítica de la realidad que es lo que buscan ciertos grupos de poder. A partir de ello el autor argumenta en defensa de una visión crítica de la realidad. Rpta. (c)

**Ejercicio Nº 1**

**Las verdades no se igualan a clavos que de un solo martillazo introducimos en el ..... ; la verdad se ..... gota a gota.**

- A) hoyo - descifra
- B) concreto - humedece
- C) madero - infiltra
- D) muro - desliza
- E) leño - escurre

**Solución:** El autor desmiente que **LAS VERDADES** se asemejan a **LOS CLAVOS**, que se introducen de un solo martillazo. Todo lo contrario, la verdad se inculca poco a poco con cada detalle de las cosas, Ahora bien, ¿cuál es el material que facilita la eficacia de los clavos? Obviamente, el madero, en que los clavos penetran rápidamente con el golpe del martillo. En cambio, la verdad es más parecida al agua, el cual se **INFILTRA** gota

a gota en el **MADERO**, como la verdad en nuestro entendimiento. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 2**

**En vista del ..... con que ella me trataba, perdí la ..... ; no me atrevía a despegar los labios en su presencia.**

- A) enojo - cortesía
- B) modo - expresividad
- C) rencor - paciencia
- D) desprecio - confianza
- E) desinterés - valentía

**Solución:** La afirmación **NO ME ATREVÍA A DESPEGAR LOS LABIOS EN SU PRESENCIA** implica que el individuo se contenía y no podía desenvolverse libremente frente a esta persona, de quien, deducimos, había recibido un maltrato verbal; tal que no le quedaba más voluntad para expresarse. ¿Qué tipo de trato pudo haber generado esa timidez? Obviamente, el **desprecio**, el cual ha motivado la pérdida de **confianza** en sí mismo, que le impedía hablar en presencia de ella. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 3**

**Así como el sabio no escoge los alimentos más ..... sino los más sabrosos, tampoco ambiciona la vida más prolongada, sino la más .....**

- A) frescos - útil
- B) caros - agradable
- C) exóticos - efímera
- D) abundantes - intensa
- E) nutritivos - adecuada

**Solución:** En esta oración se plantea una analogía entre la alimentación del sabio y la vida que lleva. La suma prudencia de este hombre lo lleva a escoger lo más esencial de cada cosa. Para él, la calidad predomina antes que la cantidad. Así, prefiere el buen sabor de sus alimentos, antes que ingerirlos en **abundancia**. Asimismo, el sabio se orienta a explotar al máximo cada instante en forma fructífera, antes que vivir larga e inútilmente; es decir, se consagra a una vida **intensa**. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 4**

**La única manera de ..... en la vida es manteniendo ..... la cuerda de nuestro espíritu, tenso el arco, apuntando hacia el futuro.**

- A) ganar - perfecta
- B) triunfar - separada
- C) continuar - templada
- D) proseguir - conservada
- E) permanecer - prolongada

**Solución:** El enunciado da a entender que la vida del hombre está en función de sus ideales. Ahora bien, si el hombre concibe fines y desea alcanzarlos, es claro que su objetivo es **continuar** en la vida, con una voluntad

férrea que le permita cumplir sus anhelos, es decir, manteniendo siempre **templada** la cuerda de su espíritu, siempre listo para enfrentar cualquier adversidad sin apartarse de los objetivos trazados. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 5**

**La ..... está subordinada a una ..... , a una ilusión de un cambio social, para el logro de una vida mejor.**

- A) venganza - clase
- B) lucha - revolución
- C) guerra - ideología
- D) rebelión - fantasía
- E) revolución - esperanza

**Solución:** Se pretende lograr una vida mejor, entonces se debe emprender una acción que conlleve a tal fin; una acción que busque el cambio social. Hablamos de cambiar el orden imperante para crear una vida mejor. En consecuencia, se trata de una **revolución** que depende, en buen grado, de la ilusión de un cambio futuro, en otras palabras, es inspirada en la **esperanza** de innovación de la sociedad. Rpta. (E)

**Ejercicio Nº 6**

**La ..... mortificó a los familiares, quienes demandaron al propietario del semanario por haber ..... la privacidad.**

- A) noticia - ofendido
- B) publicación - violado
- C) información - agredido
- D) explicación - revelado
- E) transmisión - transgredido

**Solución:** Si se interpuso una demanda judicial contra al propietario del semanario por haber atentado contra la privacidad de los familiares, se entiende que lo hizo a través de la **publicación** de algún artículo referido a esas personas. Luego, si los familiares se vieron mortificados, es porque **violaron** su derecho legítimo a la privacidad. En la primera opción, no se puede decir que se haya ofendido la privacidad, sino a la persona misma. Rpta. (B)

**Ejercicio Nº 7**

**No se trabaja siempre en la misma ..... , sino ..... la vida y el trabajo a las mudables condiciones de salud.**

- A) postura - sujetando
- B) labor - armonizando
- C) actividad - relacionando
- D) forma - adaptando
- E) estación - alternando

**Solución:** Las cambiantes condiciones de salud de alguna manera condicionan el trabajo que realizamos, dado que el mayor o menor esfuerzo influyen en el desempeño laboral. Entonces, no siempre podemos

trabajar de la misma **forma**, sino que debemos supeditar el trabajo a nuestro estado de salud, **adaptando** nuestro esfuerzo a la condición actual de nuestro organismo. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 8**

**La política no ..... en el voto político ni en las ideas filosóficas. La política es el modo de ..... de cada uno de nosotros.**

- A) está - investigar
- B) radica - pensar
- C) subsiste - ayudar
- D) consiste - vivir
- E) se manifiesta - reflexionar

**Solución:** El autor desvincula la política del voto político y de las ideas filosóficas, porque, como podemos deducir, considera que la política es una actividad más que una práctica eventual o un planteamiento teórico. Entonces, la política **no consiste** en sufragar ni en profesar una filosofía. Más aún, desarrollar la política es abocar todas las facultades a un modo peculiar de ser; es decir, es una forma de **vivir**, que elegimos al margen de todo partidatismo o doctrina. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 9**

**El objetivo fundamental del espía es la obtención de ..... adelantadas en ..... de futuras acciones de agresión.**

- A) noticias - vista
- B) planes - el transcurso
- C) batallas - venganza
- D) estrategias - réplica
- E) informaciones - previsión

**Solución:** El espía es aquel que se infiltra en territorio enemigo con el único fin de obtener datos acerca de él. Entonces, busca **informaciones**. Ahora bien, con respecto a las futuras acciones de agresión, lo que se pretende es prevenirse para futuros ataques gracias a los datos obtenidos por el espionaje, es decir, se adelanta la información en **previsión** de acciones enemigas. Rpta. (E)

**Ejercicio Nº 10**

**Nadie es tan impresionable como los ..... , que en la oscuridad se asustan de los ruidos, murmullos, hasta del mismo .....**

- A) miedosos - aire
- B) cobardes - dolor
- C) bebés - padre
- D) niños - silencio
- E) infantes - estruendo

**Solución:** Se habla de personas sumamente impresionables, especialmente en la oscuridad. ¿Quiénes serían aquellos que se asustan de los ruidos, de los murmullos y es más, hasta de la ausencia de ruido que, sumada a la ausencia de luz, intensifica su pavor en medio de la penumbra? Obviamente, las personas de corta edad

como los infantes, los bebés y los **niños**, quienes se atemorizan hasta de lo que aparentemente no genera miedo, o sea del **silencio** de la noche, que no atenúa sino aumenta su miedo. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 11**

**Nuestra ..... social necesita de una reflexión filosófica ..... para perfilar a partir de ella un proyecto nacional.**

- A) idea - genuina
- B) situación - total
- C) realidad - propia
- D) esfera - congénita
- E) vida - ecléctica

**Solución:** Si el hombre debe filosofar es porque necesita saber la causa de su estado actual para así elaborar después un plan nacional. Ahora bien, ¿cuál debe ser el objeto de nuestra reflexión filosófica? Obviamente nuestra situación o **realidad** social. Luego, ¿cómo debe ser dicha reflexión? Debe constituir la base para un proyecto posterior que englobe a la nación y debe centrarse específicamente en nuestros problemas, es decir, debe ser una reflexión **propia** para nuestra realidad. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 12**

**La ..... brilla entre todas las demás esencias, donde lo ..... todo con su brillantez.**

- A) música - difunde
- B) apariencia - apaga
- C) belleza - opaca
- D) elegancia - eclipsa
- E) cordialidad - mezcla

**Solución:** Si el enunciado se refiere a una esencia que brilla, obviamente no alude a sustancia o líquido alguno, sino a una virtud que por su naturaleza destaca más que cualquier otra. En consecuencia, estamos hablando de la **belleza**, que puede brotar dentro del hombre y manifestarse en su exterior, y cuyo fulgor resalta entre todas las demás cosas, a las cuales **opaca** con su brillantez. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 13**

**En lo que a mí atañe, he tenido la ..... de haber sido, fundamentalmente, un .....; los demás enfrentaron el peligro.**

- A) suerte - introvertido
- B) tragedia - optimista
- C) desdicha - generoso
- D) desgracia - cobarde
- E) felicidad - mimado

**Solución:** Si los demás enfrentaron el peligro, entonces he sido desafortunadamente un hombre sin valor, y esa es mi cualidad negativa. Por consiguiente, he tenido la desdicha o la **desgracia** de ser, esencialmente, un hombre **cobarde**, a diferencia de los demás, que sí encararon la adversidad. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 14**

**Los campesinos fueron sumergidos en un baño de sangre para que sus ..... pudieran ser ..... sin inconvenientes.**

- A) tierras - vendidas
- B) cosechas - adquiridas
- C) costumbres - desterradas
- D) plantaciones - revendidas
- E) familias - manipuladas

**Solución:** Interpretando la oración, notamos que los campesinos fueron ejecutados atrozmente porque se oponían a ciertas medidas. Ahora bien, ¿qué propiedad de los campesinos se halla en disputa con los enemigos? Obviamente, aquello consagrado a otorgar el sustento, que los campesinos se empeñan en conservar sus **tierras**. Van a ser arbitrariamente **vendidas** para satisfacer, deducimos, intereses capitalistas, aún a costa del sacrificio humano. Rpta. (A)

**Ejercicio Nº 15**

**En el siglo XVII se afianzó la interpretación ..... del ..... , hecho que agudizó los enfrentamientos con los dogmas religiosos.**

- A) acertada - arte
- B) idealista - hombre
- C) científica - universo
- D) objetiva - fenómeno
- E) auténtica - dogmatismo

**Solución:** Los enfrentamientos con los dogmas religiosos evidencian el surgimiento de una tendencia filosófica contraria que refutó dichos planteamientos, y esa línea está en la interpretación **científica**. ¿Cuál era la preocupación de la teología en el siglo XVII? Se deduce que intentaba dar una explicación del **universo** y de las cosas, que pueda persuadir a las personas. De esto también se ocupaba la ciencia, con métodos y teorías contrarias. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 16**

**El ..... y la ..... han de ser inseparables. Quienes tienen buen criterio son personas hábiles.**

- A) objetivo - meta
- B) pensamiento - acción
- C) conocimiento - cultura
- D) esfuerzo - recompensa
- E) sentimiento - práctica

**Solución:** Criterio, es el juicio o discernimiento con que el hombre se conduce y habilidad, es la capacidad o disposición que se tiene hacia algo. Si el buen criterio determina la habilidad, entonces, ¿qué aspectos deben complementarse en el hombre? Obviamente, primero el factor intelectual, es decir, el **pensamiento**, y luego, el factor conductual dirigido por ese pensamiento, es decir, la **acción**. Rpta. (B)

**Ejercicio Nº 17**

**El corazón del explotador posee dos características del hierro ..... y .....**

- A) dureza - frialdad
- B) solidez - rectitud
- C) tosquedad - fragilidad
- D) abundancia - blandura
- E) resistencia - durabilidad

**Solución:** Un hombre explotador es aquel que busca sacar el mayor provecho del trabajo de otros, sin tenerles consideración. Por tal motivo se dice que su corazón se asemeja al hierro, en sentido negativo. ¿Qué características de ese metal simboliza la actitud del explotador? Solamente la **dureza**, por la cual no cede en sus crueles propósitos, y la **frialdad**, que es la insensibilidad con que el explotador abusa de los explotados. Rpta. (A)

**Ejercicio Nº 18**

**El verdadero ..... corresponde al que preserva las vidas, no al que las .....**

- A) éxito - odia
- B) premio - ataca
- C) mérito - insulta
- D) heroísmo - destruye
- E) humanismo - investiga

**Solución:** El acto de preservar las vidas no sólo supone un sentimiento humanitario, sino también sacrificio de la propia integridad. Ahora bien, ¿qué calificativo le corresponde a quien se esfuerza por preservar las vidas? Entendemos que el **heroísmo**, aunque también el mérito o el humanismo. Sin embargo, ¿quién no se merece este reconocimiento? Aquel pues que **destruye** las vidas para conseguir sus fines particulares. Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 19**

**Ambos concordaron en que el ..... la cultura y la justicia social son elementos ..... para asegurar la paz en el mundo.**

- A) diálogo - vitales
- B) estudio - cuantiosos
- C) coloquio - prescindibles
- D) análisis - necesarios
- E) conocimiento - importantes

**Solución:** Si se busca asegurar la paz en el futuro, entonces se debe lograr la armonía entre los hombres. Ahora bien, ¿qué Instrumento social complementa a la cultura y la justicia social para el logro de la paz? Evidentemente, aquel acto que concilia a los hombres, es decir, el **diálogo**, el cual permite compartir ideas y sentimientos que son **vitales** para el logro de la concordia. Rpta. (A)

**Ejercicio Nº 20**

La .....puede ser definida como una capa delgada de tejido animal o vegetal que envuelve algún órgano o separa dos .....

- A) piel - cuerpos
- B) célula - zonas
- C) histología - órganos
- D) membrana - cavidades
- E) epidermis - miembros

**Solución:** La definición que expresa la oración es clara: alude a una capa delgada de tejido que está presente tanto en los animales como en las plantas. Esta es la **membrana**, cuya función es envolver los órganos o separar dos **cavidades**: es el caso, por ejemplo, de las válvulas cardiacas reguladoras del flujo sanguíneo.

Rpta. (D)

**Ejercicio Nº 1**

**PATENTE : LATENTE ::**

- A) grandioso : oculto
- B) locuaz : lacónico
- C) extrovertido : introvertido
- D) descubierto : copado
- E) ideal : real

**PATENTE** significa descubierto, notorio, claro. **LATENTE** es oculto y escondido. La relación existente entre estos términos es de antonimia. Es decir, patente es antónimo de latente. En las alternativas, notamos que locuaz es antónimo de lacónico. El primero se refiere al que se expresa con muchas palabras y el segundo, al que se expresa brevemente. Así mismo, hallamos antonimia entre extrovertido e introvertido, lo mismo que entre real e ideal. En estas tres posibilidades la relación principal es la misma. Pero, identificando la relación secundaria del par base, nos damos cuenta que alude a la forma como las cosas manifiestan su existencia en la realidad. Patente se refiere a lo que es de naturaleza evidente y latente, a lo que no se puede percibir usualmente. De manera análoga, **EXTROVERTIDO** e **INTROVERTIDO** aluden al modo como se manifiesta el temperamento humano en su medio social. El primero, es aquel que se inclina por las relaciones interpersonales y el segundo, el que rehuye al trato humano. Locuaz y lacónico sólo aluden a la cantidad de palabras. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 2**

**ENHEBRAR : BORDAR ::**

- A) estudiar : truncar
- B) errar : corregir
- C) pensar : expresar
- D) asear : limpiar
- E) sembrar : labrar

**ENHEBRAR** es pasar la hebra por el ojo de una aguja. **BORDAR**, es adornar una tela o piel labrándola en relieve. Entre ambos términos existe relación de contigüidad. Es decir, primero se debe enhebrar para luego bordar. La misma relación se observa entre **PENSAR** y **EXPRESAR**. Adicionalmente, el par base alude a un acto preparatorio (enhebrar) que garantiza la calidad de un acto posterior (bordar). De igual forma, al pensar coordinamos las ideas para que nuestra expresión resulte eficaz. Si bien la relación errar es a corregir evidencia también la misma relación principal, sin embargo no comparte la relación secundaria, pues alude a la enmienda de un error y no a un acto creativo. Rpta. (C)

### **Ejercicio Nº 3**

**AMARGOR : SABOR ::**

- A) maldición : pensamiento
- B) rencor : sentimiento
- C) homicidio : delito
- D) fetidez : olfato
- E) cigarrillo : vicio

**AMARGOR** es el sabor amargo. **SABOR** es la sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto. La relación principal es de especie a género. Por ende, podemos decir que el amargor es una especie de sabor. Entre las alternativas, la maldición no es tipo de pensamiento sino una expresión. En cambio, rencor sí es un sentimiento y el homicidio, un delito. Pero, ni la fetidez es un olfato ni el cigarrillo es un vicio. En consecuencia, como hay dos posibilidades, volvemos al par base y nos preguntamos, ¿qué clase de sabor es el amargor? Un sabor desagradable, una sensación que produce rechazo. De modo análogo, el **RENCOR** es un sentimiento desagradable, que genera disgusto. Si bien, el homicidio es un acto de efectos desagradables, no se trata de una sensación sino de una acción ilícita. Rpta. (B)

### **Ejercicio Nº 4**

**PINTURA : COLOR ::**

- A) música : nota
- B) arte : creación
- C) agua : oxígeno
- D) escultura : mármol
- E) literatura : talento

**PINTURA** es el arte de representar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. **COLOR**, es una sustancia preparada para pintar o teñir. Observando los significados de ambas palabras, vemos que la relación existente es de producto a materia prima. Entonces, si /a pintura se elabora con colores, ¿la música se compone con notas? Claro que sí. Luego, no podemos sostener que el arte se haga con creaciones, sino que las creaciones son frutos del arte. ¿El agua se elabora en base al oxígeno? No, más bien el oxígeno es un componente del agua. Una escultura si se hace con mármol. Una obra de literatura se elabora con palabras y no con talento, ya que éste es el medio impulsor, mas no la materia prima. Volviendo a la premisa, nos preguntamos ¿de qué modo se utilizan los colores para elaborar la pintura? Mezclándolos, para lograr la armonía deseada. En conclusión, así como la pintura se hace combinando algunos colores; de modo semejante, la **MÚSICA** se hace combinando algunas **NOTAS** musicales. Rpta. (A)

**Ejercicio Nº 5**

**FRONTERA : PAÍS ::**

- A) marco : cuadro
- B) perímetro : cuadrado
- C) lindero : terreno
- D) océano : continente
- E) hito : territorio

**FRONTERA** es el confín de un estado y **PAÍS**, es nación, región o territorio. Aquí se evidencia la relación analógica de parte a todo. Verbalizando esta relación, diremos que todo país tiene fronteras. Remitiéndonos a las alternativas, se advierte que todo cuadro tiene marco; todo cuadrado tiene perímetro y todo terreno tiene linderos. Pero, ¿los continentes tienen océanos? No, ambos se complementan para formar la superficie terrestre. Finalmente, vemos que todo territorio tiene hitos. Como se aprecia, cuatro alternativas poseen la misma relación principal. Enseguida, procedemos a identificar la relación secundaria del par base. Así, sabemos que un país tiene, generalmente, varias fronteras que lo limitan con otros países. El marco delimita al cuadro, pero no con respecto a otros cuadros. El perímetro delimita al cuadrado pero no con otros cuadrados. Por su parte, los hitos si delimitan un territorio con otros, pero son puntos separados. Por lo tanto, si una frontera delimita a un país con otros, un **LINDERO** delimita un **TERRENO** con otros. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 6**

**UNISONANCIA : CORO ::**

- A) tregua : tropa
- B) remuneración : sindicato
- C) estudio : alumnado
- D) felicidad : matrimonio
- E) conformidad : asamblea

**UNISONANCIA** es la concurrencia de dos o más voces o instrumentos en un mismo tono de música. **CORO** es el conjunto de personas reunidas para cantar. Entonces, este par se encuadra mejor en la relación de característica. En una expresión, se puede afirmar que todo coro busca la unisonancia. Entre las alternativas, la tropa no busca la tregua sino, la victoria; el sindicato no busca la remuneración sino la unidad para reivindicar sus derechos; el alumnado, ¿busca el estudio? Tampoco porque lo que procura es el aprendizaje. Un matrimonio si busca la felicidad, como una asamblea busca la conformidad. Ante estas dos posibilidades, retornamos al par base y nos preguntamos ¿cómo logra un coro la unisonancia? Naturalmente, sobre la base del esfuerzo colectivo; con la presencia de los coristas en reuniones constantes. Por consiguiente, la unisonancia es la armonía de voces de los componentes del coro, así como la **CONFORMIDAD** es la armonía de opiniones emitidas por los componentes de la **ASAMBLEA**. Rpta. (E)

**Ejercicio Nº 7**

**TIERRA : LODO ::**

- A) aire : lluvia
- B) larva : ninfa
- C) témpera : acuarela
- D) detergente : espuma
- E) leche : queso

**TIERRA** es la materia inorgánica desmenuzable de la cual principalmente se compone el suelo. **LODO** es la mezcla de tierra y agua, especialmente la que resulta de las lluvias en el suelo. Entonces, si tierra más agua es lodo, ¿aire más agua es lluvia? Evidentemente, no. Por otro lado, como la larva pertenece a una etapa anterior a la ninfa; en realidad, hay contigüidad entre ambos. Témpera y acuarela son dos tipos de pintura. Luego, ¿detergente más agua es espuma? Ahora. sí. Finalmente ¿leche más agua es queso? No, el queso deriva de la leche sin necesidad de agua. Así, vemos que sólo existe una posibilidad. Por lo tanto, así como el lodo es una sustancia pastosa que resulta de la combinación de tierra y agua; de modo análogo, la espuma es una sustancia ligera y esponjosa que resulta de la combinación de **DETERGENTE** y agua. Rpta. (D)

#### **Ejercicio Nº 8**

**HEMATÍE** : **SANGRE** ::

- A) oxígeno : aire
- B) carbono : metal
- C) hidrógeno : agua
- D) anhídrido : gaseosa
- E) petróleo : combustible

**HEMATÍE** es el glóbulo rojo y **SANGRE** es el humor que circula por ciertos vasos del cuerpo de los animales vertebrados. La relación es de parte a todo, en razón de que el hematíe es un componente de la sangre. Por consiguiente, se sabe que el oxígeno es un componente del aire. Pero, ¿el carbono será componente del metal? ¡Claro que no! El carbono es un tipo de metal. Por su parte, el hidrógeno si es componente del agua. También el anhídrido es un componente de la gaseosa. En cambio, el petróleo no es parte del combustible, sino una especie de éste. Ante tres opciones, tenemos que identificar la relación accesoria del par base. Así, diremos que el hematíe es un elemento sustancial que se halla cohesionado con otros elementos para constituir la sangre. Análogamente, el **HIDRÓGENO** se une a otro elemento para constituir el **AGUA**. Consolidando esta respuesta, diremos que se trata de sustancias líquidas que existen de modo natural. Rpta. (C)

#### **Ejercicio Nº 9**

**PEDIDO** : **CONCESIÓN** ::

- A) esfuerzo : éxito
- B) venta : compra
- C) trabajo : sueldo
- D) ofensa : alabanza
- E) pregunta : respuesta

**PEDIDO** alude al acto de pedir o solicitar algo. **CONCESIÓN** es el acto de dar u otorgar lo que se solicita. Entre ambos términos existe el tipo analógico de antonimia. Entonces, si pedido es antónimo de concesión, ¿esfuerzo será antónimo de éxito? No, porque el primero produce al segundo. ¿Venta es antónimo de compra? Esto, sí. Finalmente, se advierte que ofensa es antónimo de alabanza, lo mismo que pregunta de respuesta. Como hallamos tres opciones con la misma relación principal de antonimia, debemos retornar al par base para identificar sus características particulares. Así, vemos que cuando alguien hace un pedido es porque busca la concesión. Además, ¿cómo se hace este pedido?. De modo verbal. En el mismo sentido, cuando alguien formula una **PREGUNTA** es porque busca una **RESPUESTA**. En cambio, nadie dice una ofensa porque quiere recibir una alabanza. Venta y compra están en orden invertido.. Rpta. (E)

#### **Ejercicio Nº 10**

**COLISIÓN : ABOLLADURA ::**

- A) batalla : muerte
- B) complacencia : abatimiento
- C) grieta : resquebrajadura
- D) altercado : resentimiento
- E) puño : magulladura

**COLISIÓN** es el choque de dos cuerpos **ABOLLADURA** es la depresión producida en una superficie por acción de un golpe. En este caso reconocemos la relación de causa a efecto. Entonces, si una colisión produce abolladura, ¿la batalla produciría muerte? Por supuesto que sí. Entre complacencia y abatimiento no hay relación de causa a efecto, sino de antonimia. Luego, ¿el altercado produce resentimiento? Claro que sí. ¿El puño produce hematoma? No. Porque, realmente, el hematoma es ocasionado por el puñete, que es el golpe con el puño. Frente a dos posibilidades, diremos que la colisión produce abolladura únicamente cuando es leve, porque si fuera violenta dejaría los vehículos prácticamente inservibles. De modo análogo, un **ALTERCADO** produce **RESENTIMIENTO** cuando es leve, porque si fuera violento implicaría enfrentamiento físico con resultados más graves. Rpta. (D)

#### **Ejercicio Nº 1**

**HOJARASCA : ÁRBOL ::**

- A) rayo : atmósfera
- B) lava : volcán
- C) meteorito : espacio
- D) lluvia : nube
- E) nieve : pico

**HOJARASCA** es el conjunto de hojas que han caído de los árboles. **ÁRBOL** es la planta leñosa que se ramifica a cierta altura del suelo. Verbalizando esta relación, diremos que toda hojarasca proviene de algún árbol. Prosiguiendo, el rayo no proviene de la atmósfera, sino que se manifiesta en ella. ¿La lava proviene de algún volcán? Claro que sí. También el meteorito proviene del espacio y la lluvia, de la nube. La nieve no proviene de un pico, sino que se concentra, en grandes masas, en este lugar. Precisando la relación principal, se puede afirmar que toda hojarasca está formada por hojas que caen de algún árbol; de modo análogo, toda **LLUVIA** está formada por gotas de agua que son precipitaciones surgidas de las **NUBES**. Tanto las hojas como las gotas descienden de modo vertical. Además, normalmente, son varios los árboles que generan una hojarasca como son varias las nubes que producen la lluvia. Rpta. (D)

#### **Ejercicio Nº 2**

**EMPRESA : GERENTE ::**

- A) justicia : juez
- B) congreso : congresista
- C) ministerio : funcionario
- D) barco : capitán

E) seguidor : líder

**Solución:** **EMPRESA** es la organización de factores productivos, capital y trabajo que realiza una actividad para obtener un beneficio. **GERENTE** es la persona que dirige los negocios y representa una sociedad o empresa. Entonces, si el gerente dirige la empresa. ¿El juez dirige la justicia? Obviamente, no. En realidad, el juez administra o imparte justicia. Tampoco, el congresista dirige al Congreso, simplemente es parte de éste. De igual modo, cualquier funcionario no dirige un ministerio, sino el ministro. En cambio, el barco si es dirigido por un capitán y el adepto también es dirigido por su líder. En conclusión, podemos decir que así como el gerente tiene bajo su responsabilidad el destino de una empresa, también el **CAPITÁN** tiene bajo su responsabilidad el destino de un **BARCO**. En ambos casos, existe subordinación de un grupo de personas a un solo individuo, esto es, una jerarquía impuesta por razones laborales. Rpta. (D)

### **Ejercicio Nº 3**

**GUBIA : MADERA ::**

A) lápiz : papel

B) buril : metal

C) pala : tierra

D) pincel : lienzo

E) cincel : escultura

**Solución:** **GUBIA** es el formón acanalado que usan los carpinteros para labrar superficies curvas. **MADERA** es la parte más sólida de los árboles, existe una relación de objeto activo a objeto pasivo. Esto quiere decir que si la gubia se utiliza sobre la madera; también el lápiz se usa sobre el papel; el buril sobre el metal; la pala sobre la tierra; el pincel sobre el lienzo. El cincel no se utiliza sobre la escultura sino sobre el mármol para elaborar una escultura. Por lo tanto, identificando la relación secundaria, podemos afirmar que la gubia sirve para tallar o grabar la madera. Esto implica, imprimir cierta fuerza sobre una superficie para desgastarla buscando una forma ideal, una finalidad estética. De modo análogo, el **BURIL** sirve para grabar el **METAL**, para hacer impresiones sobre este material, lo cual supone ejercer presión para desgastar y lograr formas atractivas a la vista. Por su parte, el lápiz no desgasta, más bien deja una película de carboncillo sobre el papel. Algo parecido sucede con el pincel, el cual tampoco desgasta sino que deja una película de pintura sobre el lienzo. Rpta. (B)

### **Ejercicio Nº 4**

**PRECIO : INFLACIÓN ::**

A) ganancia : lucro

B) pobreza : hambre

C) aceleración : velocidad

D) caudal : inundación

E) temperatura : fiebre

**Solución:** **PRECIO** es la cantidad de dinero que vale una cosa. **INFLACIÓN** es la elevación general de los precios. Por lo tanto, existe una relación de implicancia. El significado del segundo término comprende al

segundo. Entonces, si la inflación es el aumento de precios, ¿el lucro es el aumento de ganancia?. No, simplemente son sinónimos. El hambre tampoco es aumento de la pobreza, más bien es consecuencia de esta situación. La velocidad, ¿será el aumento de la aceleración?. No, la aceleración es el incremento de la velocidad; está a la inversa. Así mismo, la inundación no es el aumento del caudal. En realidad, la inundación puede ser ocasionada por el aumento del caudal de un río. Por último, ¿la fiebre es el aumento de la temperatura? ilógico! En consecuencia, así como la inflación es la elevación del precio de los productos; también, la **FIEBRE** es la elevación de la **TEMPERATURA** de un cuerpo. Además, ambos casos implican anomalía. Rpta. (E)

#### **Ejercicio Nº 5**

**TEORÍA : FUNDAMENTACIÓN ::**

A) sembrío : fumigación

B) edificio : cimiento

C) salud : vacunación

D) ceremonia : financiamiento

E) parecer : opinión

**Solución: TEORÍA** es la hipótesis que atañe a toda una creencia. **FUNDAMENTACIÓN** es la acción y el efecto de establecer con firmeza una cosa. En una expresión, diremos que toda teoría necesita de fundamentación. Analizando las alternativas, vemos que todo sembrío necesita de fumigación para preservarlo de las plagas y todo edificio necesita de cimiento para su estabilidad. Pero, la salud ¿necesita de vacunación? No, es el cuerpo que lo necesita para prevenirse de las enfermedades. También podemos afirmar que toda ceremonia necesita de financiamiento para llevarse a cabo. Finalmente parecer y opinión son sinónimos. Retornando a la premisa, vemos que una fundamentación otorga a la teoría validez y firmeza; lo mismo que el **CIMIENTO** hace que el **EDIFICIO** tenga consistencia o solidez. Una teoría sin fundamentación es fácilmente refutada y desechada; un edificio sin cimiento terminaría siendo derribado fácilmente. Rpta. (B)

#### **Ejercicio Nº 6**

**ALTITUD : HUMEDAD ::**

A) obesidad : existencia

B) longitud : tiempo

C) esfuerzo : voluntad

D) edad : experiencia

E) latitud : temperatura

**Solución: ALTITUD** es la altura de un punto con relación al nivel del mar. **HUMEDAD** es la cantidad de vapor de agua que hay en la atmósfera. En este caso existe la relación de proporcionalidad inversa. ¿Por qué razón? A mayor altitud menor es la humedad. Entonces, ¿será correcto que a mayor obesidad menor es la existencia? No necesariamente. Tampoco es correcto que a mayor longitud menor es el tiempo. Luego, ¿será lógico afirmar que a mayor esfuerzo menor voluntad? No Por el contrario. Finalmente, tiene sentido pensar que a mayor edad se posea mayor experiencia y que a mayor latitud, de una región, menor es la

temperatura. Estas dos alternativas tienen la misma relación principal de la premisa. Sin embargo, diremos que así como a mayor altitud de una zona existe menor humedad; también, a mayor **LATITUD** de un lugar existe menor **TEMPERATURA**. El primero, por su distancia con respecto al nivel del mar y el segundo por su distancia con respecto a la línea ecuatorial. Rpta. (E)

**Ejercicio Nº 7**

**HILO** : **COSTURA** ::

- A) cuerda : guitarra
- B) palabra : literatura
- C) tornillo : ensamblaje
- D) madera : carpintería
- E) papel : compaginación

**Solución:** **HILO**, es la fibra larga y delgada que se hace del algodón u otro material. **COSTURA**, es el oficio de coser prendas. El tipo analógico es de utilidad. Verbalizando la relación, diremos que el hilo se utiliza en la costura. Entonces, ¿es correcto afirmar que la cuerda se utiliza en la guitarra? No, más bien es parte de ésta. En cambio, la palabra sí se utiliza en la literatura, el tornillo se usa en el ensamblaje y la madera en la carpintería. Por último, el papel no se usa en el compaginado, sino que se compagina u ordena el papel para confeccionar un libro, por ejemplo. En conclusión, es evidente que el hilo se utiliza en la costura, como elemento unificador. De manera similar, el **TORNILLO** se utiliza en el **ENSAMBLAJE**, como elemento unificador. El hilo une piezas de tela para confeccionar prendas de vestir y el tornillo une piezas de metal para hacer estructuras. Es verdad que la madera se usa en la carpintería, pero no como elemento unificador sino como materia prima. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 8**

**FAMOSO** : **PERÍNCLITO**

- A) templado : polar
- B) cima : cumbre
- C) lago : laguna
- D) hondonada : abismo
- E) colina : montaña

**Solución:** **FAMOSO** es el hecho de ser muy conocido y renombrado. **PERÍNCLITO** es grande, heroico, muy ínclito o famoso. La relación analógica es de intensidad. Por eso, si perínclito es más que famoso, ¿Polar es más que templado? Claro que sí. Entre cima y cumbre hay sinonimia. ¿Laguna será más grande que lago? No, al contrario, un lago es más grande que una laguna. De otro lado, ¿algo profundo es más que algo hondo? También abismo es más que hondonada y montaña es más que colina. Entonces ¿cuál es la respuesta? Lógicamente, la última alternativa. Veamos la razón: Perínclito es más que famoso debido a que tiene mayor reconocimiento en su medio, destaca más que el famoso. De modo análogo, una **MONTAÑA** es más elevada que una **COLINA**. La primera sobresale más que la segunda por su dimensión y altitud. En cambio abismo y hondonada no entrañan elevación sino depresión geográfica. Rpta. (E)

**Ejercicio Nº 9**

**DEMENCIA : RAZONAMIENTO ::**

- A) tempestad : navegación
- B) tartamudez : comunicación
- C) parálisis : desplazamiento
- D) tráfico : circulación
- E) continencia : lujuria

**Solución:** **DEMENCIA** es la disminución profunda de las facultades mentales. **RAZONAMIENTO** es acción y efecto de usar la razón. Entre estas dos palabras existe cierta oposición. Entonces, diremos que la demencia impide el razonamiento. Entre las alternativas, ¿será correcto afirmar que la tempestad impide la navegación? lógicamente. Enseguida, la tartamudez no impide la comunicación, solamente la dificulta. Y, ¿la parálisis impide el desplazamiento? Claro que sí. El tráfico no impide ni dificulta la circulación. Estos dos términos son sinónimos. Por último, si tenemos en cuenta que la continencia es una virtud, se supone que impide la práctica de la lujuria. Mas esto no es una situación perjudicial como la que se advierte en la premisa. En consecuencia, así como la demencia es un estado patológico que impide el razonamiento, también la **PARÁLISIS** es un estado patológico que impide el **DESPLAZAMIENTO**. Ambas son afecciones de la salud humana. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº 10**

**FALANGE : DEDO ::**

- A) ladrillo : pared
- B) hueso : costilla
- C) vértebra : columna
- D) tallo : planta
- E) uña : pie

**Solución:** **FALANGE** se refiere a cada uno de los huesos que forman el esqueleto del **DEDO**. Existe una relación de parte a todo. Por consiguiente, varias falanges, sucesivamente articuladas, forman el dedo. Del mismo modo, los ladrillos forman parte de la pared y las vértebras forman parte de la columna. Pero, ahondando en la relación principal, para hallar la relación secundaria, apreciamos que las falanges le proporcionan soporte y movilidad a los dedos. Además, se está aludiendo a una estructura orgánica. Por esta razón, la opción más semejante es **VÉRTEBRA** es a **COLUMNA**. ¿Por qué razón? Porque la columna está formada por varias vértebras dispuestas consecutivamente, cumpliendo la función de soporte y articulación. Un argumento adicional sería que las falanges, se parecen unas a otras tanto en su estructura como en su consistencia. Algo semejante sucede con las vértebras de la columna. Los ladrillos de la pared también cumplen la función de soporte pero no de articulación, ya que están unidas rígidamente. Rpta. (C)

**Ejercicio Nº1**

**A veces se comprende poco lo esforzado, ..... lo creativo; ....., se brinda aceptación a aquello que sólo es imitación.**

- a) pero no - solo
- b) es decir – en cuanto
- c) entonces - luego
- d) esto es - en cambio
- e) mas no - por ello

**Solución:** La oración trata sobre la mayor importancia que a veces se otorga a lo que significa imitación, es decir a la copia, lo manido y lo ya establecido, y se deja de lado o no se comprende todo nuevo aporte. Se aprecia que en la parte hay una equivalencia entre lo esforzado y lo creativo, por lo que deberíamos establecer un conector aclarativo como **esto es**. La segunda parte expresa una oposición de ideas, una contradicción, el conector adecuado sería **en cambio**. Rpta. (d)

#### **Ejercicio N°2**

**La situación es bastante difícil ..... no me separaré de ustedes, ..... tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.**

- a) aunque - si
- b) sin embargo - mas
- c) no obstante - pero
- d) pero - ya que
- e) como - porque

**Solución:** El contexto alude a una situación complicada de muchos problemas, lo que no amilana al personaje involucrado, sino que lo anima para poder lograr una obra muy grande. Por lo tanto, la primera parte expresa una adversación y deberá ir el conector **pero**. La segunda parte explica la causa de quedarse en una situación, por lo que irá el conector **ya que**. Rpta. (d)

#### **Ejercicio N°3**

**Antaño guardabas abundante alimento en tu despensa, ..... hogaño, ..... se aprecian migajas.**

- a) ya que - sólo
- b) es decir - ni
- c) pero - sólo
- d) y - también
- e) por tanto - solo

**Solución:** La expresión connota una oposición de ideas. Se entiende que en el pasado existía una situación de bonanza; en cambio, ahora se vive en medio de la escasez, lo cual se evidencia en la falta de reservas. En consecuencia, el primer conector debe ser el adversativo **pero**. La segunda parte nos detalla el hecho de no encontrar nada más que migajas, por lo que deberá ir el adverbio **sólo**. Rpta. (c)

#### **Ejercicio N°4**

**Explicó al juez que asesinó a su víctima ..... quiso robarle, ..... las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.**

- a) ya que - y
- b) pero - luego
- c) pues - asimismo
- d) es decir - pero
- e) porque-sin embargo

**Solución:** Se señala el contexto de un juicio, específicamente una declaración en la que se aprecia una oposición de argumentos. En la primera parte, el acusado de las razones que lo llevaron a asesinar, por lo que debería colocarse el conector causal **porque**. La segunda parte, como se dijo, opone y refuta la declaración del asesino, por lo que se debe colocar el conector adversativo **sin embargo**. Rpta. (e)

#### **Ejercicio N°5**

**Los buenos libros nos aportan de las debilidades ..... de los vicios que suelen corromper nuestra mente ..... nuestros actos.**

- a) o - por
- b) como - aun
- c) y - aunque
- d) y - y
- e) como - a fin de

**Solución:** La oración rescata la importancia de los libros dentro de nuestro desarrollo y que, a la vez, son las herramientas con las cuales nos defenderemos frente a las amenazas del quehacer diario, en especial de los vicios. Es decir, el libro aleja de los males porque nos muestra un real panorama de nuestro entorno, nos aclara el pensamiento y nos fortifica con su contenido. En la primera parte se hace una enumeración de las cosas negativas, por lo que irá el copulativo **y**. La segunda parte implica una enumeración también de las consecuencias nefastas de los vicios, por lo que se establece de igual manera el conector copulativo **y**. Rpta. (d)

#### **Ejercicio N°6**

**..... progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana ..... del mundo sigue utilizando plantas medicinales.**

- a) No obstante del - o
- b) Si bien del - hasta
- c) A pesar del - y
- d) Si del - como
- e) A causa del - y

**Solución:** Según los datos establecidos en la oración, se nos muestra una concesión de ideas. La medicina ha avanzado mucho en estos últimos años; sin embargo, muchos pobladores peruanos y del mundo continúan confiando en la medicina natural, que por cierto a veces resulta ser más efectiva. Entonces, el primer conector que debe establecerse es el concesivo **a pesar del**. El segundo conector será copulativo **y**, pues se

trata de establecer que tanto aquí, como en el resto del mundo, se continúa utilizando plantas medicinales.

Rpta. (c)

**Ejercicio N°7**

**La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto ..... posee un sabor exquisito, ....., lamentablemente, su costo es elevado.**

- a) si bien - y
- b) y - pero
- c) pero - aunque
- d) y - además
- e) por ello - porque

**Solución:** Se trata de caracterizar la comida de los restaurantes, dándole cualidades positivas en cuanto a la forma, como el sabor; también se expresa una adversación de ideas, pues tanta belleza no podrá ser adquirida fácilmente debido a su elevado precio. En conclusión, en la primera parte se enumeran las características de la comida, por lo que deberá colocarse el conector **y**. Luego se expresa la oposición mencionada, por lo que se establece el conector adversativo **pero**. Rpta. (b)

**Ejercicio N°8**

**..... te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo ..... cuidas plenamente tu bienestar emocional..**

- a) Como - si no
- b) Aun cuando - pues
- c) A pesar de que - si
- d) Si bien - por ello
- e) Aunque - si no

**Solución:** Se presenta a una persona que tiene un estado de salud aceptable, pero que podría verse perjudicada si descuida demasiado su estado de ánimo. Sabemos, pues, que la salud está íntimamente ligada con el aspecto emocional de las personas. La primera parte de la oración expresa una concesión, ya que el hecho de tener buena salud no impide que no pueda alcanzar un mejor estado físico; así, ponemos el concesivo **aunque**; la segunda parte condiciona la salud física a la emocional. por lo que se establece el condicional negativo **si no**. Rpta. (e)

**Ejercicio N°9**

**..... las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje ..... debían llegar a tiempo.**

- a) Por - ya que
- b) Ante - pues
- c) A pesar de - como

- d) No obstante - puesto que
- e) Debido a - porque

**Solución:** La oración presenta a un grupo de aventureros que no se dejan vencer por las inclemencias del tiempo; es decir, no se impide la acción principal que es la de continuar su viaje. Por lo tanto, en la primera parte se establece el conector concesivo **no obstante**. En la segunda línea se explica la razón por la que los viajeros no detienen su camino para poder llegar a tiempo. Se establecerá, en consecuencia, el conector causal **puesto que**. Rpta. (d)

#### **Ejercicio Nº10**

**Cual si fueras un santo, te van alabando, ..... déjalos inmediatamente, ..... no son más que aduladores.**

- a) es decir - porque
- b) más - por qué
- c) más - sino
- d) pero - pues
- e) esto es - ya que

**Solución:** Se plantea en el ejercicio una situación muy común en la vida: la de los aduladores, aquellas personas que simplemente lisonjean a otros con la finalidad de obtener algún favor o beneficio. En la oración se recomienda dejar a esta clase de personas ya que no van a contribuir en nada al desarrollo personal de uno. Entonces, en la primera parte se colocará el conector adversativo **pero**, pues existe oposición entre las ideas. En el segundo espacio deberá colocarse el conector causal **pues**, ya que se explica el motivo por el que se debe dejar a los lisonjeros. Rpta. (d)

#### **Ejercicio Nº11**

**Confió la educación de sus hijos a un hombre conoedor; ....., desafortunadamente, no sabía lo que era la virtud ..... el vicio.**

- a) y - con
- b) pero - ni
- c) pues - y
- d) ya que - además
- e) debido a que - aún

**Solución:** Se nos plantea una situación concreta. Se confió la educación de los hijos a una persona versada, instruida, pero "lamentablemente" este personaje carecía de lo básico en el aspecto ético. Se establece, entonces, una oposición de ideas, por lo que se debe completar el primer espacio con el adversativo **pero**; la segunda parte hace recalcar la falta de distinción entre virtud y vicio por parte del educador, por lo que se establece el conector copulativo de negación **ni**. Rpta. (b)

#### **Ejercicio Nº12**

**..... todos le sugerían que lo construyera con ayuda, no aceptó ninguna, ..... su autosuficiencia ..... soberbia eran enormes.**

- a) A pesar de que - así - sin
- b) Si- por - con
- c) Porque - porque - y
- d) Por más que - entonces - sin
- e) Aunque - pues - y

**Solución:** En la oración se nos describe la negación de un tipo autosuficiente y soberbio ante la ayuda ofrecida. Ya que la sugerencia no fue aceptada, colocamos el concesivo **aunque**; y ¿cuál es le motivo de su rechazo? **pues** la autosuficiencia. ¿sólo ella? No, también la soberbia; por eso señalamos el copulativo **y**. Rpta. (e)

### **Ejercicio Nº13**

**Quisieron colaborar con una obra magistral ..... no guardaban los requisitos necesarios; ..... , tuvieron que resignarse ..... la realización de una presentación más sencilla.**

- a) mas - por tanto - para
- b) aunque - pues - a
- c) más - en conclusión - con
- d) sin embargo - no obstante - de
- e) pero - en consecuencia - con

**Solución:** Se plantea la intención de algunas personas de colaborar con la elaboración de una obra. Se menciona, además, que dichas personas no llegan a cumplir su finalidad por la carencia de los requerimientos, por lo que tendrán que contentarse con la realización de otra actividad. En la primera parte se presenta la adversación entre querer participar y el poder hacerlo. Entonces irá el adversativo **pero**. La segunda parte expresa la consecuencia de haber sido rechazado, por lo que pondremos **en consecuencia**. Finalmente se colocará la preposición **con**, pues indica la compensación a la que se resignan las personas rechazadas. Rpta. (e)

### **Ejercicio Nº14**

**Kafka, como es sabido, escribió sus obras ..... alemán ..... durante toda su vida respetó a Goethe, a quien consideraba el paradigma ..... todo escritor.**

- a) aunque - pero - a
- b) por - pues - de
- c) en - y - de
- d) en - sobre - para
- e) en - para - de

**Solución:** Se habla sobre uno de los escritores alemanes más renombrados, Franz Kafka y su relación con otro de los escritores connotados, Johan Goethe, al que tiene mucho aprecio e incluso lo toma como ejemplo para todo escritor. En el primer espacio irá la preposición **en**, pues se trata de explicar en qué forma se escribió la obra; luego, se narra la actitud de Kafka frente a Goethe, complementando la primera parte, por lo que ubicamos el copulativo **y**. El último espacio nos indica pertenencia: Goethe es ejemplo para todo escritor, por lo que se colocará la preposición **de**. Rpta. (c)

**Ejercicio N°15**

**En sus actos no te creas más ..... menos, ..... igual que otro cualquiera. Cada cual es único ..... insustituible.**

- a) ni - o - y
- b) ni - aún - pero no
- c) ni - ni - e
- d) pero - y - por tanto
- e) ni - si - e

**Solución:** Se plantea en la oración, actitudes y maneras de ser. Se aconseja no compararse con nadie sino simplemente ser uno mismo. Entonces, los dos primeros conectores deben expresar que la persona no es más que otros; tampoco menos o igual, por lo que irán los copulativos de negación **ni, ni**. En la última línea deberá colocarse un conector copulativo, pues une dos características positivas de una persona y al mismo tiempo complementarias. El conector será **e**, pues la palabra siguiente empieza con la grafía **i**. Rpta. (c)

**Ejercicio N°16**

**Ante sus seguidores, el caudillo dio las órdenes necesarias ..... salir a la mañana siguiente ..... el pueblo vecino.**

- a) por - hasta
- b) a fin de - en
- c) por qué - sobre
- d) para - hacia
- e) antes de - ante

**Solución:** Se presenta a un líder en acción de dar órdenes a sus subordinarios, al parecer con la intención de partir rumbo a un pueblo, a la mañana siguiente. En la primera parte se indica la finalidad de las órdenes, por lo que debe colocarse la preposición **para**. La segunda indica el destino que persigue esos hombres, por lo que se colocará la preposición **hacia**. Rpta. (d)

**Ejercicio N°17**

**Un hombre sin carácter es ..... un soldado sin arma ..... El hombre sin carácter no es firme ..... perseverante ante las adversidades.**

- a) por ello - pero
- b) sin embargo - y
- c) como - aun
- d) empero - ni
- e) como - ni

**Solución:** En general se deduce del enunciado que el desarrollo del carácter es elemento básico para el equilibrio emocional. En el primer espacio se trata de establecer la comparación de dicho hombre con un soldado sin arma, por lo que deberá colocarse el comparativo **como**. La segunda parte enumera características negativas del hombre indeciso, por lo que se colocará el copulativo de negación **ni**, ya que antes lo precede otra negación. Rpta. (e)

**Ejercicio N°18**

**En los países dependientes abundaban personas no sólo jóvenes, ..... también adultas, que no saben leer ..... escribir.**

- a) por cuanto - aún
- b) si bien - cual
- c) sino - ni
- d) si no - o
- e) por ello - aunque

**Solución:** Por países dependientes debemos entender aquellos que se encuentran subordinados ya sea económica o políticamente por otras naciones. Esto limita el desarrollo interno y en consecuencia no se solucionan los graves problemas como el caso del analfabetismo, que es el problema que se destaca en la oración. En la primera parte se expresa que tanto la gente joven y la adulta están afectadas por la falta de educación; pondremos el adversativo **sino**, pues el primer espacio está precedido por la expresión "no solo". La segunda parte expresa la carencia de dichas personas, tanto en el leer como en el escribir, por lo que irá el copulativo negativo **ni**. Rpta. (c)

**Ejercicio N°19**

**El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico ..... cultural del niño, ..... el lenguaje surge del entorno social.**

- a) o - y
- b) como - pero
- c) o - no obstante
- d) y - puesto que
- e) aunque - sin embargo

**Solución:** Las formas del lenguaje están asociadas íntimamente con el entorno social, así como con el ambiente económico y cultural. Toda forma de hablar necesariamente tendrá relación con algún espacio mencionado. Y esto es lo que la oración nos trata de demostrar, más aun tratándose del lenguaje infantil. En la primera parte se enumeran dichos entornos, por lo que se colocará el copulativo **y**. La segunda parte, explica el motivo de esta última relación entre el lenguaje y el contexto, por lo que se colocará el conector causal **puesto que**. Rpta. (d)

**Ejercicio N°20**

**El bien de la humanidad debe consistir ..... que cada uno goce el máximo de la felicidad que pueda ..... disminuir la felicidad .... los demás.**

- a) pues - y - de
- b) entonces - sino - a
- c) en - sin - de
- d) en - y - de
- e) pues - pero - de

**HOMER ALONSO HINCAPIÉ RUIZ – UNDÉCIMOS – 2015. RESPUESTAS ARGUMENTADAS**

**Solución:** La oración destaca la felicidad como uno de los bienes de la humanidad, recalcando el hecho de no perjudicar a los demás en el disfrute de la misma. La primera parte, el conector debe expresar finalidad, pues se explica el objetivo de la felicidad, por lo que se colocará la preposición **en**. La segunda parte indica una limitación en la búsqueda del bien, por lo que se colocará la preposición **sin**. Finalmente, el último conector a colocar debe expresar pertenencia, pues se refiere a que no debemos disminuir la felicidad de los demás. El conector sería **de**. Rpta. (c)